

binocche et giquello

ART PRÉCOLOMBIEN



VENDREDI 11 FÉVRIER 2022

LES SERVICES

DE L'HÔTEL DROUOT

**Consulter le calendrier
et les catalogues**

www.drouot.com

Acheter sur internet

www.drouot.com

Expédier vos achats

The Packengers

www.drouot.com/Hôtel Drouot/

Infos pratiques/Livraison

Stocker vos achats

www.drouot.com/Hôtel Drouot/

Infos pratiques/Magasinage

Hôtel des ventes Drouot

9, rue Drouot - Paris 9^e

+33 (0)1 48 00 20 00

www.drouot.com



EXPERTS

Mezcala Expertises

Jacques BLAZY assisté de Quentin BLAZY

259, boulevard Raspail - 75014 Paris

T. +33 (0)6 07 12 46 39

mezcala.expertises@gmail.com

quentin.mezcala@gmail.com

Pour accéder à la page web de notre vente
veuillez scanner ce QR Code



DROUOT.com
 Live

binoche et giquello

ART PRÉCOLOMBIEN

VENDREDI 11 FÉVRIER 2022
PARIS - DROUOT - SALLE 1 - 16H

EXPOSITION PUBLIQUE

Hôtel Drouot - salle 1

Mercredi 9 février de 11h à 18h

Judi 10 février de 11h à 20h

Vendredi 11 février de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition +33 (0)1 48 00 20 01

CONTACT

Claire Richon

+33 (0)1 47 70 48 00

c.richon@betg.fr

binoche et giquello

5, rue La Boétie - 75008 Paris - tél. +33 (0)1 47 42 78 01

info@betg.fr - www.binocheetgiquello.com

s.v.v. agrément n°2002 389 - Commissaire-priseur habilité pour la vente : Alexandre Giquello



COLLECTION PRIVÉE
AMÉRICAINÉ



Θ 1
VASE REPRÉSENTANT UN PERSONNAGE ASSIS
CULTURE CHAVÍN, TEMBLADERA, PÉROU
HORIZON ANCIEN, 900-400 AVANT J.-C.

Céramique à engobe brun-noir et restes de pigments ocre jaune, bleu et rouge

H. 24,5 cm

Chavin (Tembladera) seated figure effigy stirrup vessel, Peru, ceramic with brown-black slip and ochre, blue and red pigments
H. 9^{5/8} in

4 000 / 5 000 €

Provenance :

- Collection privée américaine, acquis en 1994
- Galerie Merrin, New York

Bien que la majorité des vases de culture Chavin soit décorée de sujets ésotériques, on trouve également des vases représentant des animaux, des plantes et des personnages.

Ce beau vase représente un homme assis, les jambes repliées. Les bras finement incisés sont ramenés sur le ventre. Son beau visage, recouvert de peinture ocre jaune, porte une magnifique coiffe décorée d'un perroquet. À l'arrière, anse-étrier surmontée d'un goulot tubulaire légèrement évasé.



Θ 2
VASE REPRÉSENTANT DEUX PERSONNAGES ASSIS
CULTURE CHAVÍN, TEMBLADERA, PÉROU
HORIZON ANCIEN, 900-400 AVANT J.-C.

Céramique à engobe brun-noir et brun-rouge

H. 28 cm

Chavin (Tembladera) stirrup vessel with two seated figures, Peru, ceramic with brown-black and brown-red slip
H. 11 in

3 500 / 4 000 €

Provenance :

- Collection privée américaine, acquis en 1991
- Galerie Merrin, New York

Ce beau vase présente deux hommes souriants assis côte à côte. L'un tient un flacon et l'autre une tasse. Ils sont probablement en train de partager une bouteille de liqueur de maïs fermenté appelé *chicha* en langue quechua. Leur tête est surmontée d'une anse et d'un goulot tubulaire typique de la culture Chavin.



Θ 3

**VASE À DÉCOR GRAVÉ D'UNE DIVINITÉ
CULTURE CHAVÍN, TEMBLADERA,
NORD DU PÉROU
HORIZON ANCIEN, 900-400 AVANT J.-C.**

Céramique brun-noir, pigments blanc crème,
rouge brique et ocre jaune
H. 31,8 cm - L. 14,5 cm

*Chavin (Tembladera) spouted polychrome vessel, Peru, ceramic with
brown-black slip with cream, red and ochre pigments
H. 12 1/2 in - W. 5 5/7 in*

4 000 / 6 000 €

Provenance :

- Collection privée américaine, acquis en 1988
- Galerie Merrin, New York, 1988
- Vente Sotheby's, New York, 21 novembre 1988, lot 10

Le style Tembladera tire son nom du site archéologique du même nom, installé dans la vallée de Jequetepeque, où se trouvaient de nombreux centres cérémoniels.

La base du vase est décorée de la tête de la divinité principale de la culture Chavin, un homme-félin aux crocs acérés et aux yeux grands ouverts. La construction sur deux « faces » rappelle la stèle du Lanzón découverte dans l'ancien temple de la cité de Chavin de Huantár. Le vase est surmonté d'un long et élégant goulot tubulaire vertical.



Θ 4
**VASE REPRÉSENTANT UN PERSONNAGE SURNATUREL
 À TÊTE DE FÉLIN**

CULTURE CHAVÍN, TEMBLADERA, NORD DU PÉROU
 HORIZON ANCIEN, 900-400 AVANT J.-C.

Céramique polychrome

H. 22,5 cm

*Chavín (Tembladera) vessel with supernatural figure, Peru,
 polychrome ceramic*

H. 8^{7/8} in

3 000 / 4 000 €

Provenance :

- Collection privée américaine, acquis en 1994
- Galerie Merrin, New York



Θ 5
**VASE-ÉTRIER AU DÉCOR INCISÉ REPRÉSENTANT L'AIGLE
 HARPIE**

CULTURE CHAVÍN, CUPISNIQUE, PÉROU
 HORIZON ANCIEN, 900-400 AVANT J.-C.

Céramique à engobe brun-gris

H. 24 cm

*Chavín (Cupisnique) stirrup vessel with incised design of Harpy
 Eagle, Peru, ceramic with brown-grey slip*

H. 9^{7/16} in

4 000 / 5 000 €

Provenance :

- Collection privée américaine, acquis en 1990
- Galerie Merrin, New York



Θ 6
VASE À DOUBLE CORPS
REPRÉSENTANT UN GUETTEUR DANS UN ABRI
CULTURE VIRÚ-GALLINAZO, PÉROU
INTERMÉDIAIRE ANCIEN, 300 AVANT J.-C.-300 APRÈS J.-C.

Céramique à engobe brun orangé et brun foncé
 H. 20 cm - L. 18 cm

*Virú (Gallinazo) double-chambered vessel of a spotter in a shelter, Peru, ceramic with brown-orange and dark brown slip
 H. 7^{7/8} in - L. 7^{1/16} in*

2 000 / 2 500 €

Provenance :

- Collection privée américaine, acquis en 1989
- Economos Works of Art, Santa Fe, USA
- Paul Shepard, Tucson, USA

Beau vase de culture Virú montrant une petite architecture à toiture oblique où se trouve un personnage entouré par trois petites têtes. À l'arrière, reliée par une petite tubulure et une anse arquée, la seconde partie du vase forme une bouteille globulaire. L'ensemble du vase est parcouru de motifs géométriques peints en négatif, technique décorative typique de la céramique Virú.

Θ 7
VASE À DOUBLE CORPS
REPRÉSENTANT UN DIGNITAIRE ASSIS
CULTURE SALINAR, PÉROU
INTERMÉDIAIRE ANCIEN, 300 AVANT J.-C.-300 APRÈS J.-C.

Céramique à engobe blanc crème et brun orangé
 H. 17 cm

*Salinar double-chambered vessel with seated dignitary figure, Peru, ceramic with cream and brown-orange slip
 H. 6^{11/16} in.*

3 000 / 4 000 €

Provenance :

- Collection privée américaine, acquis en 1988
- Economos Works of Art, Santa Fe, USA

Magnifique vase recouvert d'un bel engobe blanc crème à patine brillante. Ces vases à double corps avec anse arquée et goulot tubulaire ont été confectionnés en nombre par les artistes de la culture Salinar. Néanmoins, cet exemplaire est d'une rare finesse d'exécution. Le personnage, assis en tailleur et vêtu d'un poncho, porte une grande coiffe retombant sur la nuque. Il surmonte un récipient cubique décoré d'un beau motif géométrique ornemental finement incisé.



Θ 8
VASE FUNÉRAIRE REPRÉSENTANT UN
JOUEUR DE FLÛTE ALLONGÉ
CULTURE MOCHICA, NORD DU PÉROU
INTERMÉDIAIRE ANCIEN, PÉRIODE
MOCHICA I, 100-300 APRÈS J.-C.

Céramique à engobe blanc crème et brun-rouge
 H. 17 cm

*Moche lying pan pipe player effigy vessel, Peru, ceramic with cream and brown-red slip
 H. 6 11/16 in.*

2 500 / 3 000 €

Provenance :

- Collection privée américaine, acquis en 1988
- Economos Works of Art, Santa Fe, USA
- Paul Shepard, Tucson, USA

Vase représentant un homme couché sur le ventre jouant de la flûte de pan. Son dos est surmonté d'une anse-étrier et d'un petit goulot tubulaire à bordure carénée caractéristique de la période Mochica I. Les motifs géométriques décorant la base du vase imitent ceux ornant les textiles Mochicas.

Θ 9
MASQUE-PORTRAIT
CULTURE MOCHICA, NORD DU PÉROU
INTERMÉDIAIRE ANCIEN,
100-700 APRÈS J.-C.

Céramique à engobe brun-rose et blanc crème
 H. 20 cm

*Moche portrait mask, Peru, ceramic with brown-pink and cream slip
 H. 7 7/8 in.*

3 000 / 4 000 €

Provenance :

- Collection privée américaine, acquis en 1992
- Economos Works of Art, Santa Fe, USA

Beau masque arrondi en céramique montrant un visage d'homme caractéristique de la culture Mochica. Les yeux en amande grand ouverts entourent un nez aquilin surmontant une fine bouche fermée. Sur les côtés, beau modelé des oreilles. Les joues et le menton sont percés à plusieurs endroits et devaient supporter des fibres végétales ornementales, aujourd'hui disparues. Ce type de masque était sans doute fixé sur un fardeau funéraire.

Θ 10
VASE FUNÉRAIRE REPRÉSENTANT UN
PERSONNAGE EN FORME D'ARACHIDE
CULTURE MOCHICA, NORD DU PÉROU
INTERMÉDIAIRE ANCIEN,
100-700 APRÈS J.-C.

Céramique à engobe blanc crème et brun foncé
 H. 18 cm

*Moche anthropomorphic peanut effigy vessel, Peru, ceramic with cream and dark brown slip
 H. 7 1/16 in.*

1 800 / 2 000 €

Provenance :

- Collection privée américaine, acquis en 1988
- Economos Works of Art, Santa Fe, USA
- Paul Shepard, Tucson, USA
- Collection privée, USA

Vase funéraire représentant un personnage allongé. Beau visage pris dans une sorte de vêtement resserré au niveau du cou par un foulard noué. Les représentations de ces « hommes-arachides » sont caractéristiques de la céramique Mochica. Certains sont parfois représentés jouant de la flûte de pan. Présence d'une anse-étrier et d'un goulot tubulaire.



Ø 11
VASE REPRÉSENTANT UN GUERRIER ASSOUPÉ
CULTURE MOCHICA, NORD DU PÉROU
INTERMÉDIAIRE ANCIEN, 100-700 APRÈS J.-C.

Céramique blanc crème et rouge brique
 H. 20 cm

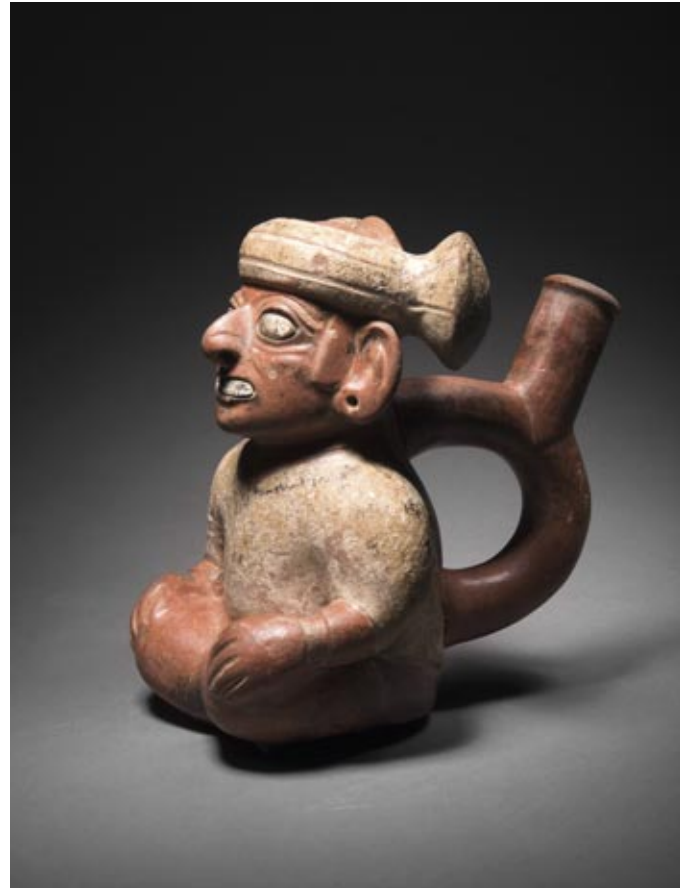
*Moche sleeping warrior stirrup vessel, Peru, ceramic with cream and red slip
 H. 7^{7/8} in*

1 800 / 2 000 €

Provenance :

- Collection privée américaine, acquis en 1988
- Economos Works of Art, Santa Fe
- Paul Shepard, Tucson

Ce personnage aux épaules arrondies, vêtu d'un poncho décoré de beaux motifs géométriques et portant un casque pointu, est sans doute la représentation d'un guerrier endormi. Belle anse-étrier surmontée d'un goulot tubulaire caractéristique de la céramique Mochica.



Ø 12
VASE-ÉTRIÈRE REPRÉSENTANT UN PERSONNAGE ASSIS
CULTURE MOCHICA, NORD DU PÉROU
INTERMÉDIAIRE ANCIEN, PÉRIODE MOCHICA I,
100-300 APRÈS J.-C.

Céramique à engobe brun orangé, peinture blanc crème, inclusions de nacre
 H. 14,9 cm - L. 9,8 cm

*Moche seated dignitary effigy vessel, Peru, ceramic with brown-orange slip, cream paint and mother-of-pearl inlays
 H. 5^{7/8} in - W. 3^{7/8} in*

3 000 / 3 500 €

Provenance :

- Collection privée américaine, acquis en 1991
- Economos Works of Art, Santa Fe, USA



Ø 13

VASE-PORTRAIT

**CULTURE MOCHICA, NORD DU PÉROU
INTERMÉDIAIRE ANCIEN, 100-700 APRÈS J.-C.**

Céramique à engobe brun orangé, peinture blanc crème et brun foncé

H. 23 cm

Moche head effigy stirrup vessel, Peru, ceramic with brown-orange slip, cream and dark brown paint

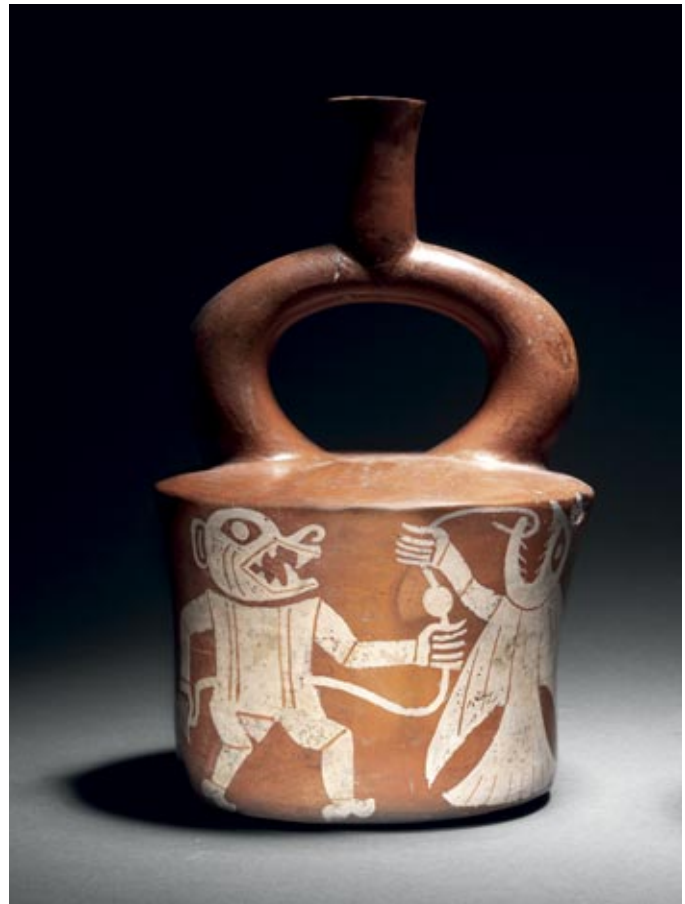
H. 9^{1/16} in.

3 000 / 3 500 €

Provenance :

- Collection privée américaine, acquis en 1990
- Galerie Merrin, New York

Beau vase-portrait surmonté d'une anse-étrier et d'un petit goulot légèrement évasé, caractéristique de la phase Mochica III. Tête d'un personnage présentant un beau maquillage asymétrique réalisé à la peinture blanc crème et brun foncé. Les sourcils sont soulignés par fines gravures.



Ø 14

VASE PEINT DE DEUX DIVINITÉS SURNATURELLES

**CULTURE MOCHICA, NORD DU PÉROU
INTERMÉDIAIRE ANCIEN, 100-700 APRÈS J.-C.**

Céramique à engobe brun orangé et peinture blanche

H. 20 cm

Moche painted stirrup vessel of two supernatural divinities, Peru, ceramic with brown-orange slip and white paint

H. 7^{7/8} in

3 000 / 4 000 €

Provenance :

- Collection privée américaine, acquis en 1991
- Economos Works of Art, Santa Fe, USA

Θ 15

TUMI DÉCORÉ D'UN PRÊTRE

CULTURE MOCHICA, NORD DU PÉROU

INTERMÉDIAIRE ANCIEN, 100-700 APRÈS J.-C.

Bronze oxydé, inclusions de coquillage et pierre verte

H. 21,9 cm

Moche knife (tumi) with priest figure, Peru, bronze, shell and greenstone inlays

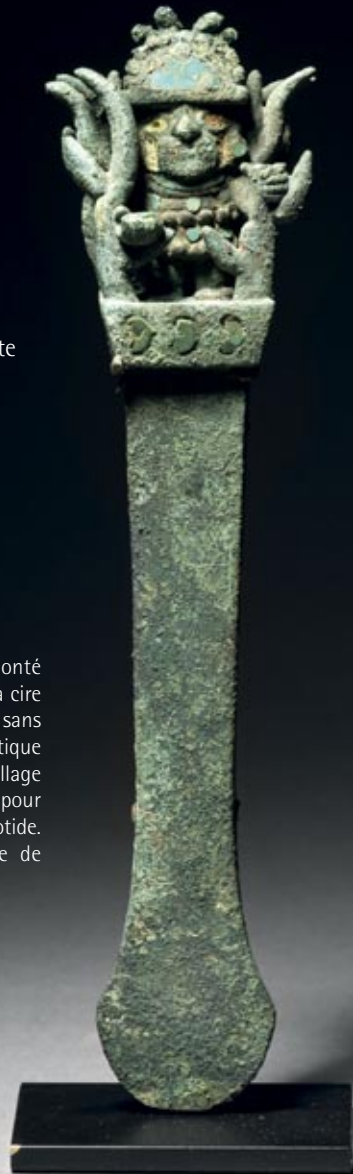
H. 8^{5/8} in

4 000 / 5 000 €

Provenance :

- Collection privée américaine, acquis en 1989
- Hélène et Philippe Leloup, Paris

Magnifique *tumi*, « couteau » en langue quechua, surmonté d'un personnage complexe obtenu par la technique de la cire perdue. Ce personnage est entouré de plantes, du maïs sans doute, et porte une belle coiffe en arc de cercle caractéristique des Mochicas. Le manche est décoré d'inclusions de coquillage et de pierre verte. Les *tumis* étaient notamment utilisés pour les sacrifices rituels de captifs auxquels on tranchait la carotide. La céramique Mochica est d'ailleurs souvent décorée de nombreuses scènes évoquant des sacrifices.





€ 16
IMPORTANT MASQUE FUNÉRAIRE
CULTURE MOCHICA, NORD DU PÉROU
INTERMÉDIAIRE ANCIEN, 100-700 APRÈS J.-C.

Cuivre oxydé et argent
H. 24 cm - L. 23,8 cm

Mochica burial mask, Peru, copper and silver
H. 9^{7/16} in - W. 9^{3/8} in.

20 000 / 25 000 €

Provenance :

- Collection privée américaine, acquis en 1994
- Galerie Merrin, New York

Superbe masque montrant un visage d'homme aux yeux ouverts en amande, coiffé d'un diadème à décor de tentacules de poulpe et d'une tête de hibou fixée en médaillon sur le front. Le poulpe, le hibou et l'araignée sont des symboles de pouvoir dans la culture Mochica, représentant respectivement la mer, le ciel et la terre. Les tentacules, griffes ou pattes dont ils sont pourvus leur permettent de capturer leurs proies.



Ø 17

RARE KERO DÉCORÉ D'UNE TÊTE DE FÉLIN
CULTURE TIAHUANACO, BOLIVIE
PHASE IV-V, 300-1000 APRÈS J.-C.

Pierre grise, restes de cinabre

H. 15,5 cm

Tiahuanaco Kero decorated with feline head, Bolivia, grey stone with cinnabar remains

H. 6^{1/8} in

3 000 / 4 000 €

Provenance :

- Collection privée américaine, acquis en 1993
- Galerie Gail Martin, New York

Les récipients en pierre de culture Tiahuanaco sont extrêmement rares à être parvenus jusqu'à nous. Les plus répandus sont en céramique et possèdent les mêmes bords festonnés que notre exemplaire. Une tête de puma aux crocs acérés orne la partie supérieure du vase. Les flancs sont décorés de pumas représentés de profil et finement incisés. Ces récipients étaient très certainement utilisés comme brûleurs d'encens ou comme contenant à offrandes dans le cadre de rites cérémoniels à Tiahuanaco ou dans les centres culturels voisins.

Ø 18

PUMA
CULTURE TIAHUANACO, BOLIVIE
PHASE IV-V, 300-1000 APRÈS J.-C.

Pierre dure grise mouchetée brun clair

H. 17 cm – L. 23 cm

Tiahuanaco puma, Bolivia, hard grey stone with light brown speckles

H. 6^{11/16} in – L. 9^{1/16} in

8 000 / 10 000 €

Provenance :

- Collection privée américaine, acquis en 1992
- Galerie Merrin, New York
- Vente Sotheby's, New York, 19 mai 1992, lot 26
- Collection privée européenne
- Josef Mueller, Suisse

019

VASE

REPRÉSENTANT UN MUSICIEN JOUANT
DE LA FLÛTE DE PAN
CULTURE NAZCA, SUD DU PÉROU
INTERMÉDIAIRE ANCIEN,
200-600 APRÈS J.-C

Céramique polychrome sur engobe
brun-rouge

H. 26 cm

*Nazca effigy vessel of a musician playing
the pan pipe, Peru, polychrome ceramic on
brown-red slip*

H. 10 1/4 in

5 000 / 6 000 €

Provenance :

- Collection privée américaine, acquis en 1990
- Galerie Merrin, New York

Rare représentation d'un musicien (peut-être un chaman ou un chef religieux) jouant de la flûte de pan et tenant un hochet. Les genoux pliés et le corps penché en arrière accentuent le dynamisme de l'objet. La tête tournée vers le ciel en geste d'incantation pourrait indiquer qu'il est en train de participer à une cérémonie agraire.

Il porte un beau maquillage autour des yeux et son crâne est ceint d'un bandeau frontal supportant une corne chamanique. Au dos, petite anse arquée et goulot tubulaire.





Ø 20

**GRAND PERSONNAGE DEBOUT – CUCHIMILCO
CULTURE CHANCAY, CÔTE CENTRALE DU PÉROU
HORIZON RÉCENT, 1200-1400 APRÈS J.-C.**

Céramique creuse à engobe blanc crème et peinture
ornementale brun foncé

H. 57 cm

*Chancay (Cuchimilco) standing female figure, Peru,
ceramic with cream slip and dark brow paint
H. 22^{7/16} in*

2 000 / 3 000 €

Provenance :

- Collection privée américaine, acquis avant décembre 1994

Grand personnage féminin debout, les mains levées dans
une attitude d'incantation. On remarque la déformation
rituelle du crâne vers le haut et la présence d'un bandeau
décoré sur le haut du front. Beau maquillage des yeux et
des joues.

Les artistes de la culture Chancay sont connus pour ces
figurines féminines debout, dont certaines sont encore
entourées de bandes de textiles multicolores, imitant un
vêtement. Ils ont également produit de grandes urnes en
céramiques, décorées d'animaux, et de beaux vases à
engobe noir.

Θ 21

**KERO FIGURANT UN PERSONNAGE SURNATUREL
CULTURE HUARI, PÉROU**

HORIZON MOYEN, 700-1000 APRÈS J.-C.

Bois

H. 15,2 cm - D. 13 cm

*Huari Kero with carved supernatural figure, Peru, wood
H. 6 in - D. 5 1/8 in.*

6 000 / 8 000 €

Provenance :

- Collection privée américaine, acquis en 1993
- Galerie Gail Martin, New York

Rare Kero figurant un personnage surnaturel, présentant des crocs de félin, des yeux exorbités ainsi qu'un nez en forme de bec de rapace. Il rappelle *Ai Apaec*, la divinité principale des Mochica. Vêtu d'un beau poncho aux motifs géométriques finement incisés, il porte une coiffe ornée d'une tête de rapace. Dans la culture Huari et plus tard dans la culture Tiahuanaco, on le nomme *Chachapuma*, « l'homme-puma ». Comme sur notre vase, Il est souvent représenté tenant un couteau sacrificiel dans la main droite et une tête trophée dans la main gauche. Certaines représentations le montrent tenant un lama prêt à être sacrifié.



Θ 22

**KERO FIGURANT DEUX TÊTES IDENTIQUES D'UNE DIVINITÉ
CULTURE HUARI, PÉROU**

HORIZON MOYEN, 700-1000 APRÈS J.-C.

Bois et restes de peinture blanche

H. 11,5 cm - D. 7,5 cm

*Huari Kero with two similar divinity heads, Peru, wood and white paint
remains*

H. 4 1/2 in - D. 2 15/16 in.

2 500 / 3 000 €

Provenance :

- Collection privée américaine, acquis en 1993
- Galerie Alexander, New York



Θ 23

DEUX CANOPAS EN FORME D'ALPAGA
CULTURE INCA, PÉROU
HORIZON RÉCENT, 1450-1532 APRÈS J.-C.

Pierre dure beige clair

H. 11,2 cm - L. 12,4 cm

Pierre dure beige veinée de rouge

H. 9,4 cm - L. 12,4 cm

Inca alpaca effigy canopas containers, Peru

Light beige stone

H. 4^{3/7} in - W. 4^{8/9} in

Beige stone with red veins

H. 3^{5/7} in - W. 4^{8/9} in

4 000 / 5 000 €

Provenance :

- Collection privée américaine, acquis en 1994

- Galerie Merrin, New York

- Vente Sotheby's, New York, 17 mai 1994, lot 53

La fonction de ces petits récipients cérémoniels demeure inconnue. Certains d'entre eux contiennent encore des restes de graisse animale et de sang. Ainsi, il pourrait s'agir d'offrandes destinées à favoriser la fertilité des troupeaux et des terres.



Θ 24
FEMME ASSISE SUR UN BANC
TENANT DANS SES BRAS UN ENFANT
CULTURE SINÚ, COLOMBIE
500-1550 APRÈS J.-C.

Céramique à engobe brun foncé et brun clair

H. 27 cm

Sinú female figure seated on a bench and holding a child in her arms, Colombia, ceramic with dark brown and light brown slip
H. 10^{5/8} in

4 000 / 5 000 €

Provenance :

- Collection privée américaine, acquis en 1992
- Ancient Art of the New World, New York, USA



Ø 25
VASE À DÉCOR DE CRAPAUDS BUFFLES
CULTURE CALIMA, COLOMBIE
100 AVANT J.-C.-800 APRÈS J.-C.

Céramique à engobe gris
H. 10 cm - L. 17 cm

Calima vase with buffalo toads, Colombia, grayware ceramic
H. 3^{15/16} in - L. 6^{11/16} in

2 500 / 3 000 €

Provenance :

- Collection privée américaine, acquis en 1993
- Ancient Art of the New World, New York

Récipient présentant un bol à bordure évasée entouré de quatre paires de crapauds buffles. Ces crapauds sont de l'espèce des *bufo marinus* facilement identifiables par les glandes, ici soulignées en relief, qu'ils ont sur le dos derrière les yeux. Ces glandes sécrètent une substance hallucinogène appelée la bufoténine. Les nombreuses représentations de crapauds buffles dans la céramique Calima suggèrent qu'ils devaient consommer, comme dans d'autres cultures précolombiennes, des potions hallucinogènes à base de bufoténine, à l'occasion de rites chamaniques.



Ø 26
VASE REPRÉSENTANT UN FÉLIN STYLISÉ
CULTURE CALIMA, COLOMBIE
PHASE YOTOCO, 100 AVANT J.-C.-800 APRÈS J.-C.
Céramique à engobe brun-rouge, oxydes de manganèse
H. 22,5 cm - L. 23,5 cm
Calima (Yotoco) effigy vessel of a stylized feline, Colombia,
ceramic with brown-red slip and manganese oxides
H. 8⁷/₈ in - L. 9¹/₄ in

3 000 / 4 000 €

Provenance :

- Collection privée américaine, acquis en 2000
- Lin et Émile Deletaille, Bruxelles, années 1990

Ce type de vase présentant une anse arquée reliant deux petits goulots tubulaires latéraux est connu sous le nom d'*alcarraza*. Ces vases apparaissent au cours de la phase Llama (800-100 avant J.-C.) et se généralisent au cours de la phase Yotoco. Notre exemplaire représente un félin aux traits stylisés et au décor bichrome finement souligné par gravure.



Θ 27
VASE GLOBULAIRE
CULTURE CHORRERA, ÉQUATEUR
800-400 AVANT J.-C.

Céramique à engobe brun foncé, dépôt calcaire visible
H. 13 cm – D. 15 cm

*Chorrera globular vessel, Ecuador, ceramic with dark brown slip
and calcareous deposit
H. 5^{1/8} in – D. 5^{15/16} cm*

3 000 / 4 000 €

Provenance :

- Collection privée américaine, acquis en 2004
- Anton Possenbacher, Munich, années 1990



Ø 28
HACHE RITUELLE
CULTURE TUMACO, LA TOLITA, COLOMBIE-ÉQUATEUR
500 AVANT J.-C.-500 APRÈS J.-C.
Pierre dure vert foncé à surface patinée
H. 21,5 cm

*Tumaco (La Tolita) ritual celt with polished surface,
Colombia-Ecuador, dark green stone
H. 8^{7/16} in*

3 000 / 4 000 €

Provenance :

- Collection privée américaine, acquis en 1991
- Galerie Merrin, New York



Θ 29
VASE REPRÉSENTANT UN COATI
CULTURE CHORRERA, ÉQUATEUR
800-400 AVANT J.-C.

Céramique à engobe brun-rouge, oxydes de manganèse visibles
 H. 19 cm

*Chorrera coatimundi effigy vessel, Ecuador,
 ceramic with brown-red slip and manganese oxides
 H. 7 1/2 in*

2 000 / 3 000 €

Provenance :

- Collection privée américaine, acquis en 1993
- Ancient Art of the New World, New York

Θ 30
VASE EN FORME DE TROIS FRUITS
CULTURE CHORRERA, ÉQUATEUR
800-400 AVANT J.-C.

Céramique à engobe brun-gris, oxydes de manganèse
 H. 18 cm

*Chorrera three fruit effigy vessel, Ecuador,
 ceramic with brown-grey slip and manganese oxides
 H. 7 1/16 in*

1 500 / 2 500 €

Provenance :

- Collection privée américaine, acquis en 1993
- Ancient Art of the New World, New York



Θ 31
PLAT À DÉCOR ZOOMORPHE GRAVÉ
CULTURE CHORRERA, ÉQUATEUR
800-400 AVANT J.-C.

Céramique à engobe brun
 L. 30 cm

*Chorrera plate with zoomorphic carved design, Ecuador,
 ceramic with brown slip
 L. 11^{13/16} in*

3 000 / 4 000 €

Provenance :

- Collection privée américaine, acquis en 1989
- Galerie Merrin, New York
- Joyce Strauss, Denver, actif du milieu des années 1960 aux années 1980

Θ 32
VASE EN FORME DE SERPENT LOVÉ
CULTURE CHORRERA, ÉQUATEUR
800-400 AVANT J.-C.

Céramique à engobe blanc crème et rouge brique
 H. 19 cm

*Chorrera bichrome serpent effigy vessel, Ecuador,
 ceramic with cream and red slip
 H. 7^{1/2} in*

3 000 / 4 000 €

Provenance :

- Collection privée américaine, acquis en 1991
- Fine Arts of Ancient Lands, New York



Θ 33

**METATE TRIPODE DÉCORÉ D'UNE TÊTE DE PERROQUET
CULTURE NICOYA, GUANACASTE, COSTA RICA
300-700 APRÈS J.-C.**

Pierre volcanique grise
H. 24,5 cm – L. 45 cm

*Nicoya tripod metate with parrot head design, Costa Rica,
grey volcanic stone
H. 9^{5/8} in – L. 17^{3/4} in*

3 500 / 4 500 €

Provenance :

- Collection privée américaine, acquis en 1989
- Fine Arts of Ancient Lands, New York
- Detroit Museum of Art, Detroit, USA, années 1960

Beau *metate* incurvé, servant autrefois de table à broyer le maïs, se prolongeant par une tête de perroquet stylisée. Forme sobre et élégante aux pieds ajourés, décorés de motifs géométriques gravés.



Ø 34

**PENDENTIF – PERSONNAGE DEBOUT SUR UN ALLIGATOR
À DEUX TÊTES**

**CULTURE LINEA VIEJA, VERSANT ATLANTIQUE DU COSTA RICA
PÉRIODE IV-V, 300-700 APRÈS J.-C.**

Jade gris-vert à patine brillante

H. 10 cm

*Linea Vieja figural pendant with figure standing on top of a double
headed alligator, Costa Rica, grey-green jade*

H. 3^{15/16} in

5 000 / 6 000 €

Provenance :

- Collection privée américaine, acquis en 1989
- Galerie Merrin, New York
- Vente Sotheby's, New York, 27-28 octobre 1989, lot 187
- Comte et comtesse Guy de Boisrouvray, Neuilly sur Seine
- Galerie Andre Emmerich, New York

Ø 35

CASSE-TÊTE ZOOMORPHE

**CULTURE NICOYA, PROVINCE DE GUANACASTE, COSTA RICA
PÉRIODE IV, 1-500 APRÈS J.-C.**

Pierre

H. 4,5 cm – L. 10 cm

Nicoya zoomorphic mace head, Costa Rica, stone

H. 1^{3/4} in – L. 3^{15/16} in

3 000 / 4 000 €

Provenance :

- Collection privée américaine, acquis en 1989
- Fine Arts of Ancient Lands, New York

Publication :

- Picón, Dr. Carlos A, *Ancient Forms for the Modern Eye*, Colnaghi, New York, 2018, eCatalogue, p.64, n°XXX.

Exposition :

- Galerie Colnaghi, *Ancient Forms for the Modern Eye*, New York, 17 avril - 20 juillet 2018

Θ 36
MASQUE ANTHROPOMORPHE
CULTURE CHONTAL, ÉTAT DE GUERRERO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE RÉCENT, 300-100 AVANT J.-C.

Pierre verte mouchetée
H. 20,5 cm

*Guerrero (Chontal) anthropomorphic mask, Mexico,
mottled greenstone
H. 8 1/4 in.*

35 000 / 45 000 €

Provenance :

- Collection privée américaine, acquis en 2003
- Galerie Mermoz, Paris
- Collection privée européenne, acquis en 1973

Le masque en pierre se retrouve dans tout l'État de Guerrero. S'il existe des similitudes de style entre certains masques Chontal et Mezcala, il n'en demeure pas moins que chaque région a gardé son propre style.

C'est le cas de ce très important masque au contour carré et dentelé sur la bordure. Ces masques ont été découverts en général dans des sépultures mais leur rôle reste encore inconnu aujourd'hui.

La beauté et la sérénité de ces visages qui touchent notre sensibilité esthétique nous révèlent le travail de véritables artistes.





Θ 37
IMPORTANTE REPRÉSENTATION D'UN BOSSU ASSIS
CULTURE JALISCO, MEXIQUE OCCIDENTAL
PROTOCLASSIQUE, 100 AVANT J.-C.-250 APRÈS J.-C.

Céramique à engobe beige et brun clair,
restes de peinture rouge brique, oxydes de manganèse
H. 40 cm

*Jalisco seated hunchback figure, Mexico, ceramic with beige and
light brown slip, remains of red paints, manganese oxides
H. 15^{3/4} in*

10 000 / 15 000 €

Provenance :

- Collection privée américaine, acquis en 2002
- Galerie Mermoz, Paris, années 1990
- Collection privée européenne, 1974



Θ 38

**GRAND PERSONNAGE ASSIS AUX FORMES ARRONDIES
CULTURE COLIMA, MEXIQUE OCCIDENTAL
PROTOCLASSIQUE, 100 AVANT J.-C.-250 APRÈS J.-C.**

Céramique à engobe brun-rouge, oxydes de manganèse
H. 46 cm

*Colima rounded figure, Mexico, ceramic with brown-red slip,
manganese oxides
H. 18^{1/8} in*

10 000 / 15 000 €

Provenance :

- Collection privée américaine, acquis en 1991
- Ancient Art of the New World, New York

Important personnage au beau visage typiquement Colima, avec ses yeux en grain de café et son long nez droit. Les cheveux sont soulignés par de fines gravures, tandis que les épaules sont décorées par de petites cupules circulaires. Il tient dans chaque main une petite coupe. Il pourrait représenter un homme participant à la cérémonie du *pulque* dans un des nombreux villages de la côte ouest du Mexique à l'époque protoclassique. Présence d'une grande ouverture circulaire sur le sommet du crâne.



Θ 39
FEMME DEBOUT SUR UN RÉCIPENT GLOBULAIRE
CULTURE NAYARIT, STYLE CHINESCO, MEXIQUE OCCIDENTAL
PROTOCLASSIQUE, 100 AVANT J.-C.-250 APRÈS J.-C.
Céramique bichrome à engobe gris-brun et rouge brique
H. 42 cm

*Nayarit (Chinesco) female figure standing on round vessel, Mexico,
bichrome ceramic with grey-brown and red slip
H. 16^{9/16} in*

2 500 / 3 000 €

Provenance :
- Collection privée américaine, acquis en 1991
- Ancient Art of the New World, New York

Ø 40

MUSICIEN DEBOUT

**CULTURE COLIMA, MEXIQUE OCCIDENTAL
PROTOCLASSIQUE,**

100 AVANT J.-C.-250 APRÈS J.-C.

Céramique à engobe rouge brique, oxydes de manganèse

H. 36,5 cm

Colima standing musician, Mexico, ceramic with red slip, manganese oxides

H. 14 3/8 in

10 000 / 15 000 €

Provenance :

- Collection privée américaine, acquis en 1991
- Ancient Art of the New World, New York

Musicien tenant dans la main gauche un tambour cylindrique (carapace de tortue ?) et un maillet dans la droite. Sous un grand chapeau en forme de crête, son beau visage projeté vers l'avant est caractéristique de la culture Colima.

Les Colimas, comme toutes les cultures de la côte ouest du Mexique, avaient une vie cérémonielle riche et complexe. De grandes festivités étaient organisées, faites de banquets, de danses et de musiques, comme nous le montrent les nombreuses représentations funéraires découvertes dans les tombes à puits. Ce percussionniste semble jouer activement de son instrument et faisait probablement partie d'un ensemble de figurines en céramique disposées à côté du mort, pour l'accompagner dans son voyage vers l'au-delà.



Θ 41
IMPORTANTE SCULPTURE D'UNE FEMME DEBOUT
CULTURE NAYARIT, MEXIQUE OCCIDENTAL
PROTOCLASSIQUE, 100 AVANT J.-C.-250 APRÈS J.-C.

Céramique à engobe rouge brique et beige clair,
oxydes de manganèse

H. 69 cm

*Nayarit important figure of a standing female, Mexico, ceramic with
red and light beige slip, manganese oxides
H. 27^{3/16} in*

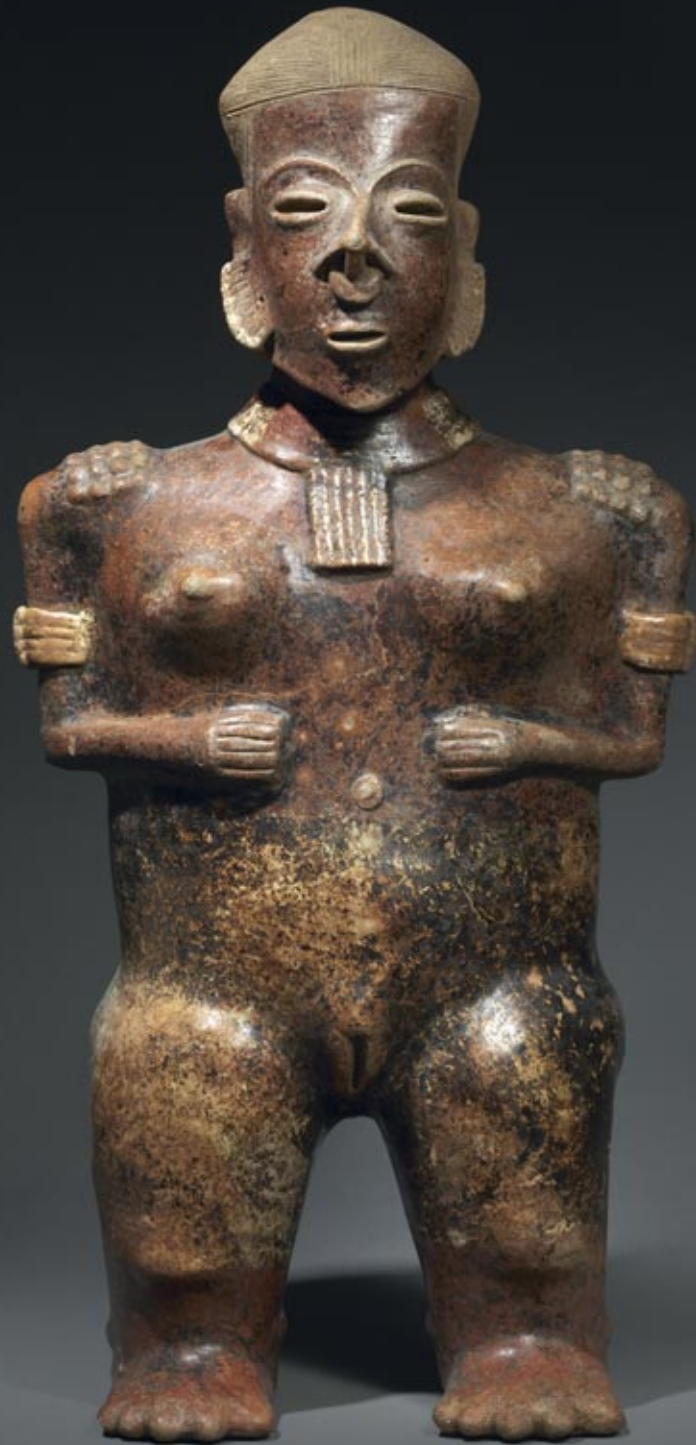
25 000 / 35 000 €

Provenance :

- Collection privée américaine, acquis en 2003
- Herbert L. Lucas, Los Angeles (#140), acquis en 1993
- The Lands Beyond, New York, acquis en 1991
- Collection privée américaine, côte ouest des États Unis

Expositions :

- The Snite Museum of Art, University of Notre Dame, Notre Dame, prêt permanent (#TSMA L99.67.005) de Herbert L. Lucas, 1999-14 janvier 2003
- Duke University Museum of Art, Durham, prêt permanent (#LTL93.6.3) de Herbert L. Lucas, à partir de 1993





Ø 42
HOMME ASSIS SUR SON SEXE
CULTURE COLIMA, MEXIQUE OCCIDENTAL
PROTOCLASSIQUE, 100 AVANT J.-C.-250 APRÈS J.-C.
Céramique à engobe rouge brique et brun orangé,
oxydes de manganèse
H. 27 cm

*Colima figure seated on his phallus, Mexico,
ceramic with red and orange slips, manganese oxides
H. 10^{5/8} in*

3 000 / 4 000 €

Provenance :

- Collection privée américaine, acquis en 1990
- Galerie Merrin, New York
- William P. Palmer III, Portland, actif entre 1958 et 1973



Ø 43
DEUX PETITS RÉCIPIENTS EN FORME DE FÉLINS
CULTURE TEOTIHUACAN, MEXIQUE
CLASSIQUE ANCIEN, 300-600 APRÈS J.-C.

Céramique à engobe brun orangé

H. 7,5 cm - L. 12 cm

H. 8 cm - L. 11,5 cm

*Teotihuacan two feline effigy vessels, Mexico,
ceramic with orange slip*

H. 2^{15/16} in - L. 4^{3/4} in

H. 3^{1/8} in - L. 4^{1/2} in.

1 500 / 2 000 €

Provenance :

- Collection privée américaine, acquis en 1991



Θ 44

**MASQUE FUNÉRAIRE
CULTURE TEOTIHUACAN,
HAUT PLATEAU CENTRAL DU MEXIQUE
CLASSIQUE, 450-650 APRÈS J.-C.**

Pierre dure vert foncé veiné de blanc (serpentine ?)
H. 17,8 cm - l. 15,9 cm

*Teotihuacan funerary mask, Mexico, green stone
with white veining, serpentine?*

H. 7 in - W. 6 1/4 in

40 000 / 60 000 €

Provenance :

- Collection privée américaine, acquis en 1989
- Fine Arts of Ancient Lands, New York, acquis avant 1989
- Samuel Dubiner, Canada, acquis au cours des années 1960

Beau masque funéraire en pierre verte très représentatif de la culture Teotihuacan : large front fuyant, yeux en amande, fines arcades sourcilières se prolongeant par un long nez droit, bouche aux lèvres légèrement ouvertes et oreilles aux lobes percés.

Sculptés dans une large variété de pierres, ces masques possèdent parfois dans les yeux et dans la bouche des inclusions de coquillage, de pyrite ou d'obsidienne, soulignant ainsi le regard ou la dentition. Bien que d'apparence réaliste, ces masques n'étaient probablement pas des portraits, mais plutôt la représentation d'un visage idéalisé.





Ø 45
PRÊTRE PORTANT UN MASQUE AMOVIBLE
RICHEMENT DÉCORÉ
CULTURE VERACRUZ, NOPILOA, GOLFE DU MEXIQUE
CLASSIQUE, 600-900 APRÈS J.-C.
 Céramique blanc crème
 H. 17,5 cm

Veracruz (Nopiloa) standing priest with removable mask, Mexico,
creamware ceramic
H. 6^{7/8} in

4 000 / 5 000 €

Provenance :

- Collection privée américaine, acquis en 1992
- Economos Works of Art, Santa Fe, Nouveau Mexique

Nopiloa, situé le long de la rivière Guerengo au sud du Río Blanco était à l'époque classique un important centre de production artisanale. Il a donné son nom à un groupe de figurines creuses et moulées, réalisées en céramique blanc crème. Il représente sans doute l'un des styles de céramique du Veracruz les plus raffinés. Cette figure porte un beau masque amovible. Une large armure matelassée protège le haut du corps, tandis que les jambes sont recouvertes d'une protection soulignée en pointillé, que l'on retrouve sur d'autres statuettes de ce style. Au revers, présence d'un large élément circulaire et deux bandes horizontales décorées. Il s'agit très certainement de la représentation d'un prêtre.



Ø 46

IMPORTANT PERSONNAGE ASSIS
CULTURE VERACRUZ,
CÔTE DU GOLFE, MEXIQUE
CLASSIQUE, 550-900 APRÈS J.- C.

Céramique à engobe beige et peinture
bitumineuse noire (*chapapote*)

H. 50 cm

Veracruz important seated figure,
Mexico, ceramic with beige slip and
asphalt paint (chapapote)

H. 19 11/16 in

15 000 / 20 000 €

Provenance :

- Collection privée américaine, acquis en 1991
- Ancient Art of the New World, New York
- Dr. et Mrs. Robert Kuhn, Los Angeles



Θ 47
HACHA – RARE REPRÉSENTATION D'UN JAGUAR
CULTURE VERACRUZ, CÔTE DU GOLFE, MEXIQUE
CLASSIQUE, 550-900 APRÈS J.- C.

Pierre volcanique grise à surface légèrement rugueuse
 H. 23 cm

*Veracruz hacha depicting a jaguar, Mexico,
 volcanic stone with rough patina
 H. 9 1/16 in*

2 500 / 3 500 €

Provenance :

- Collection privée américaine
- Vente Sotheby's, New York, 15 mai 2015, lot 63
- Herbert L. Lucas, Los Angeles, (#145)
- William B. O'Boyle, New York, (#39), acquis en novembre 1979
- John A. Stokes, Nyack, USA

Publications :

- Taylor, Dicey, *Pre-Columbian Art from Mesoamerica*, The Hurlbutt Gallery, Greenwich Library, Greenwich, Connecticut, 1981, fig. 58
- Benson, Elisabeth P. et al, *Pre-Columbian Art from Mesoamerica and Ecuador, selections from distinguished private collections*, Lowe Art Museum, University of Miami, Coral Gables, 1980, fig. 38

Expositions :

- The Art Museum, Princeton University, Princeton, prêt à court terme de William O'Boyle, décembre 1982
- Bayly Art Museum, University of Virginia, Charlottesville, *Selections of Prehispanic Art of Mexico and Guatemala, loans from distinguished private collections*, 17 septembre – 14 novembre 1982
- The Hurlbutt Gallery, Greenwich Library, Greenwich, Connecticut, *Pre-Columbian Art from Mesoamerica*, 23 avril – 20 juin 1981
- Fine Arts Museum of Long Island, Hempstead, *Masterpieces of Pre-Columbian Art*, 15 mars – 30 avril 1981
- Lowe Art Museum, University of Miami, Coral Gables, *Pre-Columbian Art from Mesoamerica and Ecuador, selections from distinguished private collections*, 9 octobre – 30 novembre 1980
- The Art Museum, Princeton University, Princeton, prêt à court terme de William O'Boyle, fin 1979 – début 1980



Ø 48
VASE REPRÉSENTANT UNE VIEILLE FEMME AGENOUILLÉE
CULTURE TLATILCO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE, 1200-900 AVANT J.-C.
Céramique à engobe brun et brun-noir
H. 33 cm

*Tlatilco hollow old kneeling woman, Mexico,
ceramic with brown and brown-black slip
H. 13 in*

6 000 / 8 000 €

Provenance :

- Collection privée américaine, acquis en 1989
- Ancient Art of the New World, New York
- Alan Long, New York



Ø 49

COLLIER COMPOSÉ DE 23 PERLES GLOBULAIRES
CULTURE MAYA, MEXIQUE-GUATEMALA
CLASSIQUE ANCIEN, 300-600 APRÈS J.-C.

Jade vert finement poli

L. 53,5 cm

Maya necklace with 23 large round beads, Mexico-Guatemala, polished green jade

L. 21 ¹/₁₆ in

4 000 / 5 000 €

Provenance :

- Collection privée américaine, acquis en 1997
- Galerie Merrin, New York

Ø 50

PAIRE DE BOUCLE D'OREILLE
CULTURE MAYA, MEXIQUE-GUATEMALA
CLASSIQUE ANCIEN, 300-600 APRÈS J.-C.

Jade vert moucheté

D. 6,8 et 6,9 cm

Two Maya earspools, Mexico-Guatemala, mottled green jade

D. 2 ¹¹/₁₆ in – 2 ³/₄ in

1 500 / 1 800 €

Provenance :

- Collection privée américaine, acquis en 1997
- Galerie Merrin, New York

Θ 51
VASE REPRÉSENTANT UN HOMME DEBOUT
CULTURE IZAPA, GUATEMALA
PRÉCLASSIQUE RÉCENT,
DÉBUT DU PROTOCLASSIQUE
300 AVANT J.-C.- 300 APRÈS J.-C.

Céramique à engobe brun orangé, restes de stuc,
traces de pigment rouge et oxydation noire
H. 38 cm

*Izapa effigy vessel of a standing man, Guatemala,
ceramic with orange slip, stucco remains, traces of
red pigment, black oxidation
H. 14 15/16 in.*

10 000 / 12 000 €

Provenance :

- Collection privée américaine, acquis en 2000
- Lin et Émile Deletaille, Bruxelles, années 1990

Grand vase représentant un personnage trapu au visage puissant. Il est vêtu d'un simple pagne, les avant-bras projetés aux poings fermés. Traces de stuc polychrome sur le corps suggérant que la statue était à l'origine intégralement stucquée et peinte. Cet engobe orangé est caractéristique de la civilisation Izapa, dont l'apogée se situe à la fin du préclassique et pendant le protoclassique. Son influence s'est étendue le long de la côte pacifique du Mexique, du Guatemala, du Honduras et du Salvador. L'arrivée progressive de la civilisation Maya classique a mis fin peu à peu à la culture Izapa.





Θ 52
PENDENTIF EN FORME DE SERPENT
 CULTURE IZAPA, GUATEMALA
 PRÉCLASSIQUE RÉCENT,
 DÉBUT DU PROTOCLASSIQUE
 300 AVANT J.-C.- 300 APRÈS J.-C.

Pierre verte avec restes de pigments
 rouge et bleu
 H. 7,5 cm

*Izapa serpent pendant, Guatemala,
 greenstone with traces of red and blue
 pigment
 H. 2 ¹⁵/₁₆ in.*

2 000 / 2 500 €

Provenance :
 - Collection privée américaine, acquis en 1998
 - Galerie Merrin, New York

Θ 53
FEMME ASSISE EN TAILLEUR
 CULTURE MAYA, MEXIQUE
 FIN DU PRÉCLASSIQUE,
 DÉBUT DU CLASSIQUE ANCIEN,
 300 AVANT J.-C.-300 APRÈS J.-C.

Céramique à engobe brun orangé, restes de
 peinture noire
 H. 13,5 cm

*Maya seated female figure, Mexico-
 Guatemala, ceramic with brown-orange slip
 and black paint remains
 H. 5 ⁵/₁₆ in*

3 000 / 4 000 €

Provenance :
 - Collection privée américaine, acquis en 1998
 - Galerie Merrin, New York

Θ 54
PENDENTIF À DÉCOR D'UN
PERSONNAGE AGENOUILLÉ
 CULTURE MAYA, MEXIQUE
 CLASSIQUE RÉCENT,
 600-900 APRÈS J.-C.

Jadéite vert clair
 H. 10 cm

*Maya pendant of a kneeling figure, Mexico,
 light green jadeite
 H. 3 ¹⁵/₁₆ in*

5 000 / 6 000 €

Provenance :
 - Collection privée américaine, acquis en 1991
 - Galerie Merrin, New York
 - Josue Saenz, Mexico City, début des années 1960



Θ 55
VASE EN FORME DE SINGE JOUANT DU TAMBOUR
CULTURE MAYA, MEXIQUE-GUATEMALA
CLASSIQUE RÉCENT, 600-900 APRÈS J.-C.

Céramique à engobe brun foncé
H. 25 cm

*Maya effigy vessel of a monkey playing the drum,
 Mexico-Guatemala, ceramic with brown slip
 H. 9^{13/16} in*

6 000 / 8 000 €

Provenance :

- Collection privée américaine, acquis en 1994
- Ancient Art of the New World, New York, USA

Le *Popol Vuh* relate que « Les deux enfants d'Hun Hunahpu s'appellent 1 Baatz', et 1 Chuen [...] Ces deux fils, par leur nature, étaient de grands sages, grande était leur connaissance ; ils étaient devins ici sur terre. [...] Tous les arts leur furent enseignés... » (*Popol Vuh*, 1953 : 114, 115.) Ils furent transformés en singe par leurs demi-frères, les héros jumeaux du *Popol Vuh*, Hunahpu et Xbalanque. Doués pour tous les arts, l'écriture, la musique et la danse ils sont figurés comme des singes sur les vases peints. Il s'agit probablement ici de l'un d'eux représenté en train de jouer du tambour.

CP.



Θ 56
VASE TRIPODE AU COUVERCLE SURMONTÉ
DE LA TÊTE DU DIEU DU MAÏS
CULTURE MAYA, MEXIQUE-GUATEMALA
CLASSIQUE ANCIEN, 300-600 APRÈS J.-C.

Céramique à engobe brun-rouge et peinture noire ornementale
 H. 24,5 cm – D. 19,5 cm

Maya lidded tripod vessel with head finial, Mexico-Guatemala,
ceramic with brown-red slip and ornamental black paint
H. 9^{5/8} in – D. 7^{11/16} in

8 000 / 10 000 €

Provenance :

- Collection privée américaine, acquis en 2009
- Vente Sotheby's, New York, 15 mai 2009, lot 133
- Collection privée, New York

Vase cylindrique tripode orné de coquillages stylisés, dont le couvercle est surmonté de la tête du jeune dieu du maïs Hun Ixiim.

Ce type de vase est inspiré par la céramique de Teotihuacan diffusée à partir de la fin du IV^e siècle jusqu'au début du VI^e dans la région centrale de la zone Maya.



Ø 57
VASE À DÉCOR INCISÉ, JOUEUR DE BALLE ET GLYPHES
CULTURE MAYA, NORD DU CAMPECHE, CHOCHOLÁ, MEXIQUE
CLASSIQUE RÉCENT, 600-900 APRÈS J.-C.

Céramique à engobe gris anthracite
 H. 16,5 cm - D. au col 18 cm

*Maya (Chocholá) carved vase with glyphs and ballplayer,
 Mexico, greyware ceramic
 H. 6 ½ in - D. 7 1/16 in*

10 000 / 12 000 €

Provenance :

- Collection privée américaine, acquis en 1989
- Galerie Merrin, New York/Joyce Strauss, Denver, actif du milieu des années 1960 aux années 1980.
- Archivé par Justin Kerr (*logbook* #K6055) le 5 août 1993 (non publié).

Publication :

- Kerr, Justin, *Maya Vase Database, An Archive of Rollout Photographs*, mayavase.com, n° K6055, ajouté le 23 juillet 2001
- http://research.mayavase.com/kerrmaya_hires.php?vase=6055

Récipient utilisé pour boire du chocolat et représentant un joueur de balle à la coiffe richement ornée de plumes similaire à celle portée par le dieu L avec ici un panache supplémentaire. Il porte l'équipement traditionnel du joueur avec sa large ceinture de protection. La balle est bien visible. Ce personnage est sans doute un roi ou un personnage de haut rang comme le raffinement de sa coiffe nous le montre. Ce décor nous fait évidemment penser aux monuments gravés (stèles) provenant de la région d'Usumacinta à la frontière du Mexique et du Guatemala. Beau texte glyphique sur la bordure du vase.



Θ 58
RARE REPRÉSENTATION D'UN JAGUAR À DEUX TÊTES
CULTURE MAYA, MEXIQUE
CLASSIQUE RÉCENT, 600-900 APRÈS J.-C.

Céramique à engobe beige clair, restes de pigments noir et rouge
 L. 33 cm

*Maya double-headed jaguar, Mexico,
 ceramic with light beige slip and black and red paint remains
 L. 13 in*

3 000 / 4 000 €

Provenance :

- Collection privée américaine, acquis en 1992
- Fine Arts of Ancient Lands, New York
- Vente Sotheby's, New York, 2 mai 1990, lot 96
- Collection Mrs. Marteaux, Bruxelles
- Émile Deletaille, Bruxelles, acquis avant 1976

Publications :

- Boglar, Lajos et Tamas Kovacs, *Indian Art from Mexico to Peru*, Budapest, 1983, pg. 5 et fig. 216
- Dorsinfang-Smets, Annie, *Art de Mésoamérique – Meso-Amerikaanse Kunst*, Société Générale de Banque, Bruxelles, 1976, fig. 178 – 179
- *Arts Mayas du Guatemala / Kunst van de Maya's uit Guatemala*, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 1970, fig. 284

Expositions :

- Société Générale de Banque, *Art de Mésoamérique – Meso-Amerikaanse Kunst*, Bruxelles, 17 novembre 1976 – 8 janvier 1977
- Palais des Beaux-Arts, *Arts Mayas du Guatemala / Kunst van de Maya's uit Guatemala*, Bruxelles, 15 septembre – 15 novembre 1970.

Rare représentation d'un jaguar à deux têtes, chacune pourvue de crocs acérés, d'oreilles dressées et de narines dilatées. Le corps et les pattes portent les restes d'un maquillage soulignant les taches naturelles du jaguar. Il existe sur les vases en céramique à l'époque classique des figurations de souverains assis sur des trônes à double tête de jaguar. Notre exemplaire peut être une évocation miniature de ces trônes faite pour accompagner dans l'au-delà un souverain décédé. Un modèle très proche se trouve dans la prestigieuse collection du LACMA à Los Angeles.



Θ 59
BOL GRAVÉ DÉCORÉ DE L'OISEAU MYTHIQUE MUAN
ET D'UNE FRISE DE GLYPHES
CULTURE MAYA, MEXIQUE
CLASSIQUE RECENT, 600-900 APRES J.-C.

Céramique à engobe brun-gris et restes de pigment rouge
 H. 11 cm – D. 13,5 cm

Maya carved bowl with Moan bird design and glyphs, Mexico,
ceramic on brown-grey slip with traces of red pigment
H. 4 ⁵/₁₆ in – D. 5 ⁵/₁₆ in

5 000 / 6 000 €

Provenance :

- Collection privée américaine, acquis en 1989
- Galerie Merrin, New York
- Joyce Strauss, Denver, active du milieu des années 1960 aux années 1980

Ce beau récipient est décoré de deux médaillons à l'effigie de l'oiseau mythique Muan. Cet oiseau est l'animal associé au dieu L qui le porte dans sa coiffe. Le dieu L est le « jaguar de l'inframonde », il représente le soleil nocturne lors de sa traversée d'ouest en est dans l'inframonde. Son binôme est la divinité du soleil diurne K'inich Ajaw.

Muan est aussi le nom de la quinzième « vingtaine » ou « mois » de 20 jours de l'année Maya.



Ø 60
PLAT DÉCORÉ DU PROFIL D'UNE TÊTE
D'UN JEUNE SEIGNEUR
CULTURE MAYA, MEXIQUE
CLASSIQUE RÉCENT,
600-900 APRÈS J.-C.

Céramique polychrome sur engobe blanc
 crème
 H. 6 cm - D. 37,5 cm
Maya plate with young lord head, Mexico,
polychrome ceramic with cream slip
H. 2^{3/8} in - D. 14^{3/4} in

4 000 / 5 000 €

Provenance :

- Collection privée américaine, acquis en 1989
- Galerie Merrin, New York
- Andy et Von Long, Denver, actif des années 1960 aux années 1980

Plat décoré au centre du visage d'un seigneur sous
 les traits du jeune dieu du maïs Hun Ixiim. Face à lui,
 sur la bordure circulaire du plat, présence du glyphe
ajaw qui signifie « seigneur ». Le reste de la bordure
 est décoré d'une belle séquence de glyphes.

Ø 61
COUPE POLYCHROME DÉCORÉE D'UNE TÊTE D'ANCÊTRE
ET DE DEUX PROFILS
CULTURE MAYA, MEXIQUE
CLASSIQUE RÉCENT, 600-900 APRÈS J.-C.

Céramique polychrome sur engobe ocre jaune
 H. 9,5 cm - L. 19 cm

Maya polychrome bowl with royal ancestor head and two
Jester god profiles, Mexico, polychrome ceramic with ochre slip
H. 3^{3/4} in - L. 7^{1/2} in

3 000 / 4 000 €

Provenance :

- Collection privée américaine, acquis en 1990
- Ancient Art of the New World, New York.

Belle coupe polychrome décorée d'une tête d'ancêtre royal entourée de
 deux profils du dieu-bouffon Hunal, divinité du pouvoir dynastique chez
 les Mayas. De l'autre côté de la coupe, beau décor composé de fines lignes
 parallèles de couleur rouge.





Θ 62
PERSONNAGE DEBOUT AUX BRAS ÉCARTÉS
CULTURE MAYA, MEXIQUE
CLASSIQUE RÉCENT, 600-900 APRÈS J.-C.
 Céramique brun clair et restes de pigment blanc
 H. 23 cm

Maya standing figure with outstretched arms, Mexico, light brown ceramic with white pigment remains
H. 9^{1/16} in

6 000 / 8 000 €

Provenance :

- Collection privée américaine, acquis en 1994
- John A. Stokes, Nyack, USA
- Marx Hernandez, Mexico City

Θ 63
CAPTIF ACCROUPI
CULTURE MAYA, MEXIQUE
CLASSIQUE RÉCENT, 600-900 APRÈS J.-C.
 Pierre calcaire gris-blanc
 H. 27 cm

Maya kneeling captive, Mexico, grey-white limestone
H. 10^{5/8} in

6 000 / 8 000 €

Provenance :

- Collection privée américaine, acquis en 1989
- Marisol Stokes, Nyack, USA
- Marx Hernandez, Mexico City

Captif de guerre accroupi, la tête penchée. Il a été dépouillé de ses vêtements, de sa coiffe, de ses armes et de ses bijoux, ses ornements d'oreille étant remplacés par des bandes de papier.



Θ 64
EXCEPTIONNELLE URNE FUNÉRAIRE DÉCORÉE DU DIEU DU
MAÏS ET DE DEUX CRÂNES
CULTURE MAYA QUICHÉ, GUATEMALA
CLASSIQUE RÉCENT, 600-900 APRÈS J.-C.
 Céramique polychrome sur engobe brun-rouge
 H. 41 cm – D. 37 cm

Maya Quiche polychrome effigy urn of a divinity and two skulls,
Guatemala, polychrome ceramic with brown-red slip
H. 16^{1/8} in – D. 14^{9/16} in

25 000 / 30 000 €

Provenance :

- Collection privée américaine, acquis en 1991
- Ancient Art of the New World, New York
- D. Daniel Michel, Chicago (#71:164), actif des années 1950 à la fin des années 1970, acquis en 1971

Exceptionnelle urne funéraire décorée du dieu du maïs plongeant, qui symbolise ici la mort et la résurrection liée à la fertilité agraire. Il porte un collier de fèves de cacao, de larges bracelets aux poignets ainsi que de beaux pendants d'oreille circulaires. Au dos, deux crânes en haut-relief soulignent le caractère funéraire de l'objet.





Θ 65

DEUX PETITS RÉCIPIENTS EN FORME DE CHIENS
 CULTURE AZTÈQUE, VALLÉE DE MEXICO, MEXIQUE
 POSTCLASSIQUE, 1450-1521 APRÈS J.-C.

Céramique à engobe brun orangé et beige clair
 H. 4,2 cm - H. 7 cm

*Two Aztec dog effigy vessels, Mexico, ceramic with brown-orange
 and light beige slip
 H. 1⁵/₈ in - H. 2³/₄ in*

800 / 1 200 €

Provenance :

- Collection privée américaine, acquis en 1989
- Fine Arts of Ancient Lands, New York

Θ 66

MAQUETTE D'UN TEMPLE
 CULTURE AZTÈQUE, VALLÉE DE MEXICO, MEXIQUE
 POSTCLASSIQUE, 1450-1521 APRÈS J.-C.

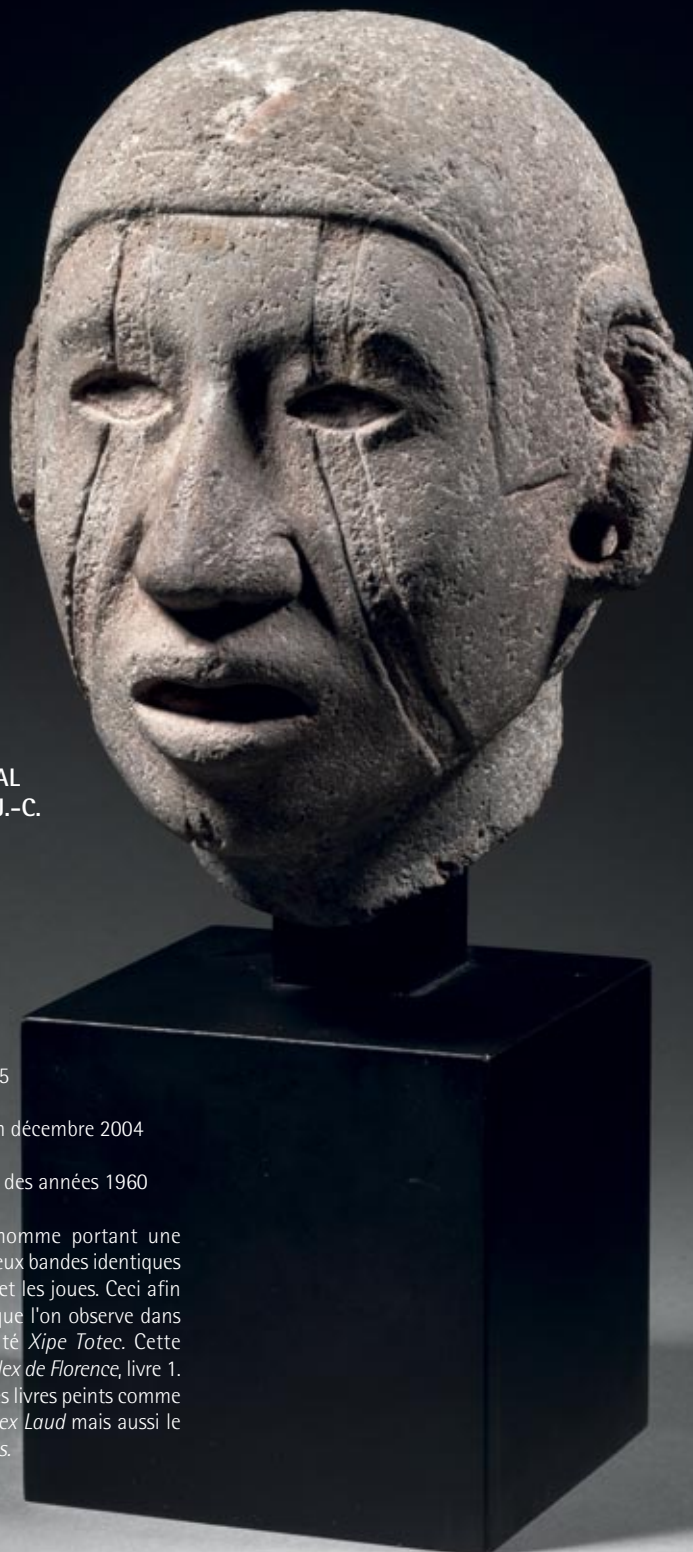
Céramique brun orangé
 H. 20 cm

*Aztec temple model, Mexico, brown-orange ceramic
 H. 7⁷/₈ in*

1 000 / 1 200 €

Provenance :

- Collection privée américaine, acquis en 1989
- Galerie Merrin, New York
- Jack Tanzer, New York, actif des années 1960 aux années 1980



Ø 67

TÊTE D'HOMME

**CULTURE AZTÈQUE, MEXIQUE CENTRAL
POSTCLASSIQUE, 1325-1521 APRÈS J.-C.**

Basalte gris et reste de pigment rouge

H. 18,5 cm

*Aztec head, Mexico, volcanic stone
with traces of red pigment
H. 7 1/4 in.*

20 000 / 25 000 €

Provenance :

- Collection privée américaine, acquis en 2005
- Ancient Art of the New World, New York
- Archivé par Justin Kerr (*logbook* #K8850) en décembre 2004 (non publié).
- Collection privée américaine, acquis à la fin des années 1960

Tête d'une statue représentant un jeune homme portant une coiffure simple. On remarque la présence de deux bandes identiques parcourant, en léger creux, le front, les yeux et les joues. Ceci afin d'imiter certainement les peintures faciales que l'on observe dans les *codices* et souvent associées à la divinité *Xipe Totec*. Cette divinité est représentée ainsi peinte dans le *codex de Florence*, livre 1. On retrouve ce type de peinture faciale dans les livres peints comme le *codex Borgia*, le *codex Vaticanus B*, le *codex Laud* mais aussi le *codex Nuttall* ou dans le *codex Vindobonensis*.

CP



Θ 68
PICHET À PULQUE À CORPS GLOBULAIRE
CULTURE AZTÈQUE, VALLÉE DE MEXICO, MEXIQUE
POSTCLASSIQUE, 1450-1521 APRÈS J.-C.
Céramique à engobe brun-noir et rouge brique
H. 30 cm

*Aztec globular pulque pitcher, Mexico,
ceramic with brown-black and red slip
H. 11 ¹³/₁₆ in*

4 000 / 5 000 €

Provenance :

- Collection privée américaine, acquis en 1990
- Fine Arts of Ancient Lands, New York

Ce beau pichet bichrome était probablement utilisé pour servir du *pulque*, boisson alcoolisée faite à partir de la sève fermentée de différents agaves. Le *pulque* était particulièrement consommé lors des banquets de la noblesse et des cérémonies en l'honneur d'Ometochtli, le dieu de la boisson chez les Aztèques.

Le Frère Bernardino de Sahagún a rapporté que les Aztèques considéraient le *pulque* si enivrant que des lois strictes réglementaient qui pouvait le boire et en quelle quantité.



069
MAGNIFIQUE COUPE TRIPODE
AUX PIEDS DÉCORÉS DE SERPENTS
CULTURE MIXTÈQUE,
ÉTAT DE PUEBLA, MEXIQUE
POSTCLASSIQUE RÉCENT,
1200-1521 APRÈS J.-C.

Céramique polychrome
 H. 17 cm - L. 18,5 cm

*Mixteca (Puebla) polychrome tripod bowl with
 snake feet, Mexico, polychrome ceramic
 H. 6^{11/16} in - D. 7^{1/4} in*

5 000 / 6 000 €

Provenance :

- Collection privée américaine, acquis en 1990
- Ancient Art of the New World, New York
- Joel Cooner, Dallas

Ce type de coupe tripode est caractéristique de la région de Puebla et plus particulièrement de la zone de Cholula, où les Mixtèques possédaient un important centre de production artistique. Les flancs et le revers sont décorés de beaux motifs géométriques polychromes, tandis que les pieds figurent des têtes de serpents. La petite créature dessinée au centre de la coupe pourrait être une salamandre *axolotl* qui signifie en nahuatl « monstre de feu ». Ces salamandres que l'on retrouve dans les régions de Mexico et de Puebla, et notamment dans les lacs Chalco et Xochimilco, ont la particularité de régénérer certaines parties endommagées de leur corps, telles que l'œil ou la queue. Il est intéressant de noter qu'elle est ici associée au serpent qui possède également une capacité régénératrice en changeant de peau (mue).





Θ 70
MAGNIFIQUE COUPE TRIPODE AUX PIEDS DÉCORÉS DE TÊTES
D'AIGLE
CULTURE MIXTÈQUE, ÉTAT DE PUEBLA, MEXIQUE
POSTCLASSIQUE RÉCENT, 1200-1521 APRÈS J.-C.

Céramique polychrome sur engobe blanc crème

H. 17,5 cm - L. 21 cm

Mixteca-Puebla polychrome tripod bowl with eagle head feet,
Mexico, polychrome ceramic with cream slip

H. 6⁷/₈ in - L. 8¹/₄ in

5 000 / 6 000 €

Provenance :

- Collection privée américaine, acquis en 2001
- Ancient Art of the New World, New York, années 1990
- Joel Cooner, Dallas



71
**MAGNIFIQUE COUPE À DÉCOR DE DEUX
 JAGUARS ET DE LAMES DE SILEX
 CULTURE MIXTÈQUE,
 ÉTAT D'OAXACA, MEXIQUE
 POSTCLASSIQUE RÉCENT,
 1200-1521 APRÈS J.-C.**

Céramique polychrome sur engobe brun
 orangé

H. 10,5 cm - D. 19 cm

*Mixtec polychrome bowl with two painted
 jaguars and obsidian flints, Oaxaca, Mexico,
 polychrome ceramic on brown-orange slip
 H. 4 1/8 in - D. 7 1/2 in*

8 000 / 12 000 €

Provenance :

- Collection privée américaine, acquis en 1991
- Galerie Merrin, New York

Cette magnifique coupe sur piedouche est remarquablement conservée. Elle témoigne de la qualité des céramiques produites entre le XIV^e et le XV^e siècle dans la région de Cholula (État de Puebla) et de la région Mixtèque (État d'Oaxaca). Le corps polychrome du vase est décoré de deux jaguars, la tête tournée vers l'arrière, la langue tirée, les griffes acérées. Ils sont transpercés par de nombreux couteaux de silex, utilisés aussi pour le sacrifice humain. Entre les félins, un groupe de symboles semble de même faire allusion au sacrifice. Les céramiques Mixtèques présentent souvent une variété de motifs sacrificiels, tels que des cœurs, des mains tranchées, des crânes et des os croisés. Une coupe similaire fait partie de la prestigieuse collection du Metropolitan Museum of Art de New York.



Codex Borgia, détail de la planche 24

LES CASSE-TÊTE SALINAR DU PÉROU

Les têtes de massue finement travaillées sont parmi les objets d'art les plus caractéristiques de la culture Salinar au Pérou.

En l'absence d'outils métalliques, ces œuvres de pierre finement ouvragées sont le fruit d'un travail minutieux par piquetage, par abrasion et par polissage. Elles étaient généralement sculptées dans de la diorite, une roche extrêmement dure et difficile à travailler.

Elles présentent généralement une partie centrale circulaire percée pour faciliter l'accrochage sur un manche en bois. Bien que les nervures verticales et les pointes semblent être décoratives, il ne fait aucun doute que ces têtes de massue étaient des armes redoutables capables de donner la mort.

Il semble probable que ces objets aient également servi de bâtons emblématiques et de symboles à des chefs et des guerriers de haut rang.

Des têtes de massue sont connues dans d'autres régions du monde précolombien. On pense tout particulièrement au Costa Rica et à la zone Maya où il s'agit le plus souvent de formes simples – pierres arrondies – ou de sculptures d'animaux et de têtes d'hommes avec une ouverture centrale pour y fixer un manche en bois.

Les têtes de massue péruviennes portent des motifs sculpturaux « abstraits » qui, selon les spécialistes, évoquent certainement les côtes verticales et les pointes du cactus hallucinogène San Pedro.

L'abstraction formelle de ces petites sculptures du Pérou précolombien est séduisante pour l'œil contemporain et rappelle certains objets cérémoniels fabriqués par les anciennes civilisations de la Chine, du Moyen-Orient et du monde préhispanique.



Ø 72
CASSE-TÊTE
CULTURE SALINAR, PÉROU
INTERMÉDIAIRE ANCIEN, 300 AVANT J.-C.-100 APRÈS J.-C.

Pierre grise

H. 7 cm

Salinar mace head, Peru, grey stone, H. 2^{3/4} in

2 500 / 3 000 €

Provenance :

- Collection privée américaine, acquis en 1992
- Economos Works of Art, Santa Fe
- Steve Berger, San Francisco

Publication :

- Picón, Dr. Carlos A, *Ancient Forms for the Modern Eye*, Colnaghi, New York, 2018, eCatalogue, p.40, n°XVIII.

Exposition :

- Galerie Colnaghi, *Ancient Forms for the Modern Eye*, New York, 17 avril - 20 juillet 2018

Ø 73
CASSE-TÊTE
CULTURE SALINAR, PÉROU
INTERMÉDIAIRE ANCIEN, 300 AVANT J.-C.-100 APRÈS J.-C.

Pierre verte mouchetée de noir

H. 6,5 cm

Salinar mace head, Peru, green stone with black speckles, H. 2^{9/16} in

2 000 / 2 500 €

Provenance :

- Collection privée américaine, acquis en 1992
- Economos Works of Art, Santa Fe
- Steve Berger, San Francisco

Publication :

- Picón, Dr. Carlos A, *Ancient Forms for the Modern Eye*, Colnaghi, New York, 2018, eCatalogue, p.26, n°XI.

Exposition :

- Galerie Colnaghi, *Ancient Forms for the Modern Eye*, New York, 17 avril - 20 juillet 2018



Ø 74

CASSE-TÊTE

CULTURE SALINAR, PÉROU
INTERMÉDIAIRE ANCIEN,
300 AVANT J.-C.-100 APRÈS J.-C.

Pierre dure noire finement polie
H. 7,5 cm

*Salinar mace head, Peru, hard black stone
finely polished
H. 2^{15/16} in*

3 000 / 4 000 €

Provenance :

- Collection privée américaine, acquis en 1992
- Economos Works of Art, Santa Fe
- Steve Berger, San Francisco

Publication :

- Picón, Dr. Carlos A, *Ancient Forms for the Modern Eye*, Colnaghi, New York, 2018, eCatalogue, p.16, n°VI.

Exposition :

- Galerie Colnaghi, *Ancient Forms for the Modern Eye*, New York, 17 avril - 20 juillet 2018

Ø 75

CASSE-TÊTE

CULTURE SALINAR, PÉROU
INTERMÉDIAIRE ANCIEN,
300 AVANT J.-C.-100 APRÈS J.-C.

Pierre gris anthracite
H. 8,5 cm

*Salinar mace head, Peru, grey stone
H. 3^{3/8} in*

2 500 / 3 000 €

Provenance :

- Collection privée américaine, acquis en 1992
- Economos Works of Art, Santa Fe
- Steve Berger, San Francisco

Publication :

- Picón, Dr. Carlos A, *Ancient Forms for the Modern Eye*, Colnaghi, New York, 2018, eCatalogue, p.20, n°VIII.

Exposition :

- Galerie Colnaghi, *Ancient Forms for the Modern Eye*, New York, 17 avril - 20 juillet 2018

Ø 76

CASSE-TÊTE EN FORME D'HÉLICE

CULTURE SALINAR, PÉROU
INTERMÉDIAIRE ANCIEN,
300 AVANT J.-C.-100 APRÈS J.-C.

Pierre dure gris-vert
H. 7 cm

*Salinar mace head, Peru, hard grey-green
stone
H. 2^{3/4} in*

3 000 / 4 000 €

Provenance :

- Collection privée américaine, acquis en 1992
- Economos Works of Art, Santa Fe
- Steve Berger, San Francisco

Publication :

- Picón, Dr. Carlos A, *Ancient Forms for the Modern Eye*, Colnaghi, New York, 2018, eCatalogue, p.34, n°XV.

Exposition :

- Galerie Colnaghi, *Ancient Forms for the Modern Eye*, New York, 17 avril - 20 juillet 2018



Ø 77

CASSE-TÊTE

CULTURE SALINAR, PÉROU
INTERMÉDIAIRE ANCIEN,
300 AVANT J.-C.-100 APRÈS J.-C.

Pierre verte mouchetée de noir
H. 8 cm

*Salinar mace head, Peru, mottled green
stone with black speckles
H. 3 1/8 in*

1 500 / 2 000 €

Provenance :

- Collection privée américaine, acquis en 1992
- Economos Works of Art, Santa Fe
- Steve Berger, San Francisco

Publication :

- Picón, Dr. Carlos A, *Ancient Forms for the Modern Eye*, Colnaghi, New York, 2018, eCatalogue, p.30, n°XIII.

Exposition :

- Galerie Colnaghi, *Ancient Forms for the Modern Eye*, New York, 17 avril - 20 juillet 2018

Ø 78

CASSE-TÊTE

CULTURE SALINAR, PÉROU
INTERMÉDIAIRE ANCIEN,
300 AVANT J.-C.-100 APRÈS J.-C.

Pierre dure grise
H. 8 cm

*Salinar mace head, Peru, hard grey stone
H. 3 1/8 in*

2 500 / 3 000 €

Provenance :

- Collection privée américaine, acquis en 1992
- Economos Works of Art, Santa Fe
- Steve Berger, San Francisco

Publication :

- Picón, Dr. Carlos A, *Ancient Forms for the Modern Eye*, Colnaghi, New York, 2018, eCatalogue, p.42, n°XIX.

Exposition :

- Galerie Colnaghi, *Ancient Forms for the Modern Eye*, New York, 17 avril - 20 juillet 2018

Ø 79

CASSE-TÊTE

CULTURE SALINAR, PÉROU
INTERMÉDIAIRE ANCIEN,
300 AVANT J.-C.-100 APRÈS J.-C.

Pierre dure brun-vert
H. 3,2 cm

*Salinar mace head, Peru, hard brown-green
stone
H. 1 1/4 in*

3 000 / 3 500 €

Provenance :

- Collection privée américaine, acquis en 1992
- Economos Works of Art, Santa Fe
- Steve Berger, San Francisco

Publication :

- Picón, Dr. Carlos A, *Ancient Forms for the Modern Eye*, Colnaghi, New York, 2018, eCatalogue, p.44, n°XX.

Exposition :

- Galerie Colnaghi, *Ancient Forms for the Modern Eye*, New York, 17 avril - 20 juillet 2018



Ø 80

CASSE-TÊTE

**CULTURE SALINAR, PÉROU
INTERMÉDIAIRE ANCIEN,
300 AVANT J.-C.-100 APRÈS J.-C.**

Pierre dure noire finement polie
H. 7 cm

*Salinar mace head, Peru, hard black stone
finely polished, H. 2^{3/4} in*

3 000 / 4 000 €

Provenance :

- Collection privée américaine, acquis en 1992
- Economos Works of Art, Santa Fe
- Steve Berger, San Francisco

Publication :

- Picón, Dr. Carlos A, *Ancient Forms for the Modern Eye*, Colnaghi, New York, 2018, eCatalogue, p.36, n°XVI.

Exposition :

- Galerie Colnaghi, *Ancient Forms for the Modern Eye*, New York, 17 avril - 20 juillet 2018

Ø 81

CASSE-TÊTE

**CULTURE SALINAR, PÉROU
INTERMÉDIAIRE ANCIEN,
300 AVANT J.-C.-100 APRÈS J.-C.**

Pierre vert foncé, restes de cinabre
H. 11 cm

*Salinar mace head, Peru, dark green stone
with cinnabar remains, H. 4^{5/16} in*

2 500 / 3 000 €

Provenance :

- Collection privée américaine, acquis en 1992
- Economos Works of Art, Santa Fe
- Steve Berger, San Francisco

Publication :

- Picón, Dr. Carlos A, *Ancient Forms for the Modern Eye*, Colnaghi, New York, 2018, eCatalogue, p.14, n°V.

Exposition :

- Galerie Colnaghi, *Ancient Forms for the Modern Eye*, New York, 17 avril - 20 juillet 2018

Ø 82

CASSE-TÊTE

**CULTURE SALINAR, PÉROU
INTERMÉDIAIRE ANCIEN,
300 AVANT J.-C.-100 APRÈS J.-C.**

Pierre mouchetée brun-noir
H. 7 cm

*Salinar mace head, Peru, mottled brown-
black stone*

H. 2^{3/4} in

2 000 / 2 500 €

Provenance :

- Collection privée américaine, acquis en 1992
- Economos Works of Art, Santa Fe
- Steve Berger, San Francisco

Publication :

- Picón, Dr. Carlos A, *Ancient Forms for the Modern Eye*, Colnaghi, New York, 2018, eCatalogue, p.18, n°VII.

Exposition :

- Galerie Colnaghi, *Ancient Forms for the Modern Eye*, New York, 17 avril - 20 juillet 2018



Θ 83

CASSE-TÊTE

CULTURE SALINAR, PÉROU

INTERMÉDIAIRE ANCIEN,

300 AVANT J.-C.-100 APRÈS J.-C.

Pierre dure noire à patine brillante

H. 5,5 cm

Salinar mace head, Peru, hard black stone with shiny patina

H. 2^{3/16} in

2 000 / 2 500 €

Provenance :

- Collection privée américaine, acquis en 1992
- Economos Works of Art, Santa Fe
- Steve Berger, San Francisco

Publication :

- Picón, Dr. Carlos A, *Ancient Forms for the Modern Eye*, Colnaghi, New York, 2018, eCatalogue, p.32, n°XIV.

Exposition :

- Galerie Colnaghi, *Ancient Forms for the Modern Eye*, New York, 17 avril - 20 juillet 2018

Θ 84

CASSE-TÊTE

CULTURE SALINAR, PÉROU

INTERMÉDIAIRE ANCIEN,

300 AVANT J.-C.-100 APRÈS J.-C.

Pierre dure brune

H. 4,8 cm

Salinar mace head, Peru, brown stone

H. 1^{7/8} in

3 000 / 3 500 €

Provenance :

- Collection privée américaine, acquis en 1994
- Economos Works of Art, Santa Fe

Publication :

- Picón, Dr. Carlos A, *Ancient Forms for the Modern Eye*, Colnaghi, New York, 2018, eCatalogue, p.56, n°XXVI.

Exposition :

- Galerie Colnaghi, *Ancient Forms for the Modern Eye*, New York, 17 avril - 20 juillet 2018

À DIVERS AMATEURS





85
DEUX PETITES VÉNUS DEBOUT ET UN
PERSONNAGE DEBOUT TENANT UN
CHIEN
 CULTURE CHUPICUARO, MEXIQUE
 FIN DE LA PÉRIODE PRÉCLASSIQUE,
 400-100 AVANT J.-C.
 Céramique brun-beige, restes de peinture
 rouge
 H. 8,5 cm – H. 10,5 cm. – H. 7,5 cm
Chupicuaro two standing Venus and a
figure holding a dog, Mexico, brown-beige
ceramic, red paint remains
H. 3^{3/8} in – H. 4^{1/8} in – 2^{15/16} in

400 / 500 €

Provenance :
 - Collection privée française
 - Vente Binoche, 9 juin 2006, lot 111 (Personnage
 et son chien)
 - Vente Binoche, 9 juin 2006, lot 137 (Deux
 Vénus)
 - Ancienne collection Guy Joussemet, Montréal,
 fin des années 1960



86
VÉNUS NUE DEBOUT
 CULTURE MICHOCAN, MEXIQUE
 PROTOCLASSIQUE,
 100 AVANT J.-C.-250 APRÈS J.-C
 Céramique beige clair, restes de pigment
 rouge
 H. 12 cm
Michoacan naked standing Venus, Mexico,
light beige ceramic, red paint remains
H. 4^{3/4} in

300 / 500 €

Provenance :
 - Collection privée française
 - Vente Binoche, 9 juin 2006, lot 119
 - Ancienne collection Guy Joussemet, Montréal,
 fin des années 1960

87
VÉNUS NUE AGENOUILLÉE
 CULTURE MICHOCAN, MEXIQUE
 PROTOCLASSIQUE,
 100 AVANT J.-C.-250 APRÈS J.-C
 Céramique beige rosé. H. 12 cm
Michoacan naked kneeling Venus, Mexico,
beige-pink ceramic
H. 4^{3/4} in

500 / 600 €

Provenance :
 - Collection privée française
 - Vente Binoche, Paris, 26 juin 2006, lot 53
 - Ancienne collection Guy Joussemet, Montréal,
 fin des années 1960

88
HAUT DE SCEPTRE DÉCORÉ D'UN PERSONNAGE
DEBOUT
CULTURE CHIMU, PÉROU
INTERMEDIAIRE RÉCENT, 1100-1400 APRÈS J.-C.

Bois naturel à belle patine d'usage

H. 51 cm

*Chimu top of sceptre with standing figure, Peru, wood
with nice patina,
H. 20 1/16 in*

3 000 / 4 000 €

Provenance :

- Ancienne collection Régine et Guy Dulon, Paris, années 1960
au début des années 1990

Ce sceptre, dont la forme évoque un bâton cérémoniel, est décoré d'une figuration humaine en ronde-bosse reposant sur un petit socle parallélépipédique.

La facture de cette sculpture paraît simple, si on la compare à d'autres représentations anthropomorphes sculptées dans le même matériau ; mais son style nerveux et la position du personnage, les bras le long du corps, avec une imposante coiffe en forme de croissant, donnent une belle impression esthétique à ce petit sceptre.

89
ÉLÉMENT DE MÉTIER À TISSER SURMONTÉ D'UN
PERSONNAGE DEBOUT
CULTURE CHIMU, PÉROU
INTERMEDIAIRE RÉCENT, 1100-1400 APRÈS J.-C.

Bois naturel à belle patine d'usage

H. 39 cm

*Chimu loom element with standing figure, Peru, wood
with nice patina
H. 15 3/8 in*

2 000 / 3 000 €

Provenance :

- Ancienne collection Régine et Guy Dulon, Paris, années 1960
au début des années 1990

Long bâton plat faisant autrefois partie d'un métier à tisser comme l'indiquent les deux ouvertures carrées. Sa partie supérieure est décorée d'un personnage debout, les bras le long du corps, vêtu d'un poncho finement décoré souligné par gravure. Son beau visage est surmonté d'une coiffe retombant derrière les oreilles et tenue au front par un large bandeau décoré de motifs géométriques.





90
DEUX FIGURES FÉMININES
CULTURE PEÑA DEL TORO, ÉTAT DU MICHOCAN, MEXIQUE
FIN DE LA PÉRIODE PRÉCLASSIQUE, 400-100 AVANT J.-C.

Céramique beige clair, restes de pigments rouge et blanc
H. 13,2 cm – H. 12 cm

*Peña del Toro two female figures, light beige ceramic, Mexico, red
and white pigments remain
H. 5^{3/16} in – H. 4^{3/4} in*

3 000 / 4 000 €

Provenance :

- Collection privée française
- Vente Binoche Renaud Giquello, Paris, 16 avril 2008, lot 132
- Ancienne collection Guy Joussemet, Montréal, fin des années 1960



91
FEMME ASSISE
CULTURE NAYARIT, STYLE CHINESCO, MEXIQUE OCCIDENTAL
PROTOCLASSIQUE, 100 AVANT J.-C.-250 APRÈS J.-C.

Céramique à engobe rouge brique et peinture beige, oxydes de manganèse

H. 31cm

*Nayarit (Chinesco) seated female, Mexico, ceramic with red slip and beige paint, manganese oxides,
 H. 15^{9/16} in*

6 000 / 8 000 €

Provenance :

- Collection privée française
- Galerie Stendhal, Los Angeles, années 1960

Cette belle sculpture, de culture Nayarit, appartient au style Chinesco, nommé ainsi pour son analogie stylistique avec l'art oriental. Il s'agit d'une femme assise, les bras repliés sur le bas du ventre, elle porte un large collier et une *nariguera*. Son visage arrondi et ses cheveux marqués par de fines gravures parallèles en font un exemplaire caractéristique de ce type. Placée à côté du mort, elle était là pour l'accompagner dans son voyage dans le monde souterrain.

92
STATUETTE ANTHROPOMORPHE
CULTURE COLIMA, MEXIQUE OCCIDENTAL
PRÉCLASSIQUE TARDIF, 100 AVANT J.C. - 250 APRÈS J.C.

Céramique brun rouge fortement oxydée, couverte d'un dépôt calcaire blanchâtre

H. 29,5 cm

*Colima standing figure, Mexico, brown-red ceramic, oxidation, white calcareous deposit
 H. 11^{5/8} in*

500 / 800 €

Provenance :

- Vente Artcurial, Paris, 8 décembre 2003, lot 167

Femme nue au torse plat et aux épaules très larges, pastillées de petites cupules répétitives ornementales ; le pubis souligné en fort relief. La tête, ornée d'une belle coiffure faite d'un chignon central élégamment enroulé, est très représentative de la culture Colima.



93
PLAT À DÉCOR PEINT D'UN ÉPIS DE MAÏS
CULTURE MAYA, MEXIQUE
CLASSIQUE RÉCENT, 600-900 APRÈS J.-C.
Céramique polychrome

D. 32 cm

*Maya polychrome plate with painted corncob, Mexico, polychrome
ceramic*

D. 12^{5/8} in

2 500 / 3 000 €

Provenance :

- Collection privée française

- Vente Loudmer, Paris, décembre 1991, lot 38



94

VASE À DÉCOR DE COLIBRIS
CULTURE NAZCA, SUD DU PÉROU
INTERMÉDIAIRE ANCIEN,
200-600 APRÈS J.-C.

Céramique polychrome sur engobe beige clair
 H. 9 cm - D. 18 cm

Nazca vessel with hummingbirds, Peru, buffware with polychrome paints
H. 3^{9/16} in - D. 7^{1/16} in

400 / 500 €

Provenance :

- Collection privée française
- Vente Artcurial, Paris, 26 juin 1999

95

VASE À DÉCOR DE BALEINES TUEUSES
CULTURE NAZCA, SUD DU PÉROU
INTERMÉDIAIRE ANCIEN,
200-600 APRÈS J.-C.

Céramique polychrome sur engobe beige clair
 H. 9 cm - D. 10,5 cm

Nazca vessel with killing whales, Peru, buffware with polychrome paints
H. 3^{9/16} in - D. 4^{1/8} in

300 / 400 €

Provenance :

- Ancienne collection Régine et Guy Dulon, années 1960 au début des années 1990



97
PENDENTIF ANTHROPOMORPHE
 CULTURE GUANACASTE, ZONE DE NICOYA,
 COSTA RICA
 FIN DE LA PÉRIODE IV, 1-500 APRÈS J.- C.

Jadéite bleu-vert mouchetée de blanc. H. 9,5 cm

Guanacaste small anthropomorphic pendant axe, Costa Rica, blue-green jadeite with white speckles. H. 3^{3/4} in

2 500 / 3 000 €

Provenance :

- Collection privée française
- Vente Binoche et Giquello, Paris, 21 mars 2012, lot 60
- Collection privée française, acquis dans les années 1990

Personnage aux mains soulignées en léger relief sur le torse et aux doigts incisés. Tête aux yeux ouverts en cupule, surmontant un nez épaté. Bouche ouverte montrant une langue tirée dont la surface forme damier. Le pendentif est percé transversalement au niveau du cou, présence aussi d'un trou d'attache frontal. Revers plat montrant une importante trace de sciage. Partie basse du pendentif en forme de spatule au tranchant arrondi supportant une oxydation de surface noire.

96
HACHE PENDENTIF ANTHROPOMORPHE
 CULTURE GUANACASTE, ZONE DE NICOYA, COSTA RICA
 FIN DE LA PÉRIODE IV, 1-500 APRÈS J.- C.

Jade bleu-vert

H. 24 cm

Guanacaste anthropomorphic pendant axe, Costa Rica, blue-green jade

H. 9^{7/16} in

6 000 / 8 000 €

Provenance :

- Collection privée française, Paris, acquis dans les années 1990

Torse d'homme aux traits incisés par gravure et en légère ronde-bosse. Les mains sont ramenées sur la poitrine ; tête au nez aplati, des yeux soulignés en creux par deux petites cupules, la bouche est large et la langue tirée. Le sommet du crâne est décoré de deux têtes zoomorphes. Partie basse en forme de hache au tranchant arrondi. Revers plat avec trace de sciage visible.





98

HACHE

**CULTURE OLMEQUE, RÉGION DE VERACRUZ, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE MOYEN, 900-400 AVANT J.-C.**

Pierre gris anthracite

H. 26 cm

Olmec axe, Mexico, grey stone

H. 10^{1/4} in

2 500 / 3 000 €

Provenance :

- Collection privée, Bruxelles, acquis en octobre 2016
- Collection privée, Paris, milieu des années 1990

99

HACHE POLIE

**CULTURE MAYA, MEXIQUE
CLASSIQUE RÉCENT, 600-900 APRÈS J.-C.**

Pierre verte mouchetée

H. 40 cm

Maya celt, Mexico, mottled green stone

H. 15^{3/4} in

2 500 / 3 000 €

Provenance :

- Collection privée, Bruxelles
- Vente Loudmer, Paris, 24 juin 1997



100
VASE DÉCORÉ D'UN JAGUAR ET DE CACTUS SAN PEDRO
CULTURE CHAVÍN, CUPISNIQUE, NORD DU PÉROU
HORIZON ANCIEN, 900-400 AVANT J.-C.

Céramique noire vernissée
H. 27 cm

*Chavin (Cupisnique) spouted vessel with jaguar and San Pedro
cactus design, Peru, blackware
H. 10 5/8 in*

6 000 / 8 000 €

Provenance :

- Collection privée, Bruxelles, acquis en février 1986
- Ancienne collection Walter Fürst, Versailles, avant 1986

Beau vase de forme globulaire, décoré d'un jaguar la tête retournée, encadré par deux cactus San Pedro. Ces cactus poussent en abondance dans le nord des hauts plateaux et les Chavins en extrayaient la mescaline, un psychotrope puissant qu'ils utilisaient lors des rites chamaniques et initiatiques dans la cité de Chavín de Huantar. Présence d'une anse-étrier surmontée d'un goulot tubulaire.



101
TÊTE COUPÉE
VERSANT ATLANTIQUE DU COSTA RICA
PÉRIODE VI, 1000-1550 APRÈS J.-C.

Basalte gris

H. 15,5 cm

Atlantic watershed head of a statue, Costa Rica, volcanic stone

H. 6 1/8 in

7 000 / 8 000 €

Provenance :

- Collection privée, Paris, acquis dans les années 1980

- Charles Ratton, Paris

102
MASQUE ANTHROPOMORPHE
CULTURE TEOTIHUACAN, MEXIQUE
CLASSIQUE ANCIEN, 300-600 APRÈS J.-C.
Onyx finement poli
H. 15 cm – l. 13 cm

Teotihuacan anthropomorphic mask, Mexico, finely polished onyx
H. 5 ¹⁵/₁₆ in – W. 5 ¹/₈ in

25 000 / 35 000 €

Provenance :

- Collection privée française
- Collection Harry Geoffrey BEASLEY (1881-1939), Royaume-Uni, acquis en 1924





103
RARE SCEPTRE ZOOMORPHE
CULTURE MAPUCHE, CHILI
1 200-1 500 APRÈS J.-C.
Pierre brun-rose
H. 30 cm

Mapuche zoomorphic scepter, Chile, brown-red stone
H. 11 ¹³/₁₆ in

6 000 / 8 000 €

Provenance :

- Collection privée, Bruxelles
- Vente Bonhams, New York, 12 mai 2012, lot 1
- Collection Buki, Floride, USA, années 1960

Oiseau stylisé au large bec ouvert et aux yeux circulaires soulignés en léger relief, chacun étant décoré par gravure d'un motif étoilé. Base cylindrique servant de manche.



104

**PLAQUE ANTHROPO-ZOOMORPHE
CULTURE VALDIVIA, SUD DE L'ÉQUATEUR**

3200-1500 AVANT J.-C.

Pierre gris-vert et dépôt calcaire

H. 35 cm

Valdivia ceremonial plaque, Ecuador, grey-green stone and calcareous deposit

H. 13^{3/4} in

7 000 / 10 000 €

Provenance :

- Collection privée, Bruxelles, acquis en février 2012
- Galerie Mythes et Légendes, Paris
- Ancienne collection privée, Paris, 1968

Grande et belle stèle de culture Valdivia, appartenant à une série d'objets énigmatiques d'une beauté singulière qui invite à l'imagination et au voyage. Les chercheurs ont identifié ces stèles comme étant des représentations stylisées anthropomorphes ou zoomorphes (chouettes).

105

**PLAQUE ANTHROPO-ZOOMORPHE
CULTURE VALDIVIA, SUD DE L'ÉQUATEUR**

3200-1500 AVANT J.-C.

Pierre gris-vert et dépôt calcaire

H. 31 cm

Valdivia ceremonial plaque, Ecuador, grey-green stone and calcareous deposit

H. 12^{3/16} in

4 000 / 5 000 €

Provenance :

- Collection privée, Bruxelles, acquis en mai 2006
- Joseph Gerena Fine Arts, New York
- Ancienne collection privée, New York 1977

Plaque gravée figurant peut-être une chouette aux ailes repliées, soulignées par de profondes gravures. Certains archéologues, spécialistes de cette région, y voient aussi une représentation humaine.



106
VASE – SCÈNE ÉROTIQUE
CULTURE HUARI, SUD DU PÉROU
HORIZON MOYEN, 700-1000 APRÈS J.-C.

Céramique polychrome
H. 16 cm - L. 9,5 cm

Huari vessel with an erotic scene, Peru, polychrome ceramic
H. 6^{5/16} in - L. 3^{3/4} in

4 000 / 5 000 €

Provenance :
- Collection privée française, années 1990



107

HACHA REPRÉSENTANT UNE TÊTE DE JAGUAR STYLISÉE
CULTURE VERACRUZ, CÔTE DU GOLFE, MEXIQUE
CLASSIQUE, 550-950 AP. J.-C.
 H. 24 cm - L. 29 cm
 Pierre volcanique grise.

Veracruz stone hacha of a jaguar, Gulf Coast, Mexico
H. 97/16 in - W. 117/16 in

15 000 / 20 000 €

Provenance :

- Ancienne collection Régine et Guy Dulon, Paris, années 1960 au début des années 1990
- Robert Vergne, Paris, fin des années 1960

Cette étonnante hache plate en pierre représente un jaguar dans une iconographie composite mêlant élément animal et végétal. Sur la face étroite de la hache se dessine la truffe de l'animal. Sur les côtés, la gueule ouverte, aux longues commissures en pointe, est surmontée par des babines retroussées au bombé souligné par deux traits. L'œil a l'aspect d'un bouton de fleur dont la pointe s'étire à l'arrière du front. Des babines, part une ligne ondulante qui passe sous l'œil et s'achève par l'oreille dont le dessin ressemble fort à celui d'une feuille. Dans les croyances Mayas, le jaguar, puissant animal nocturne, est étroitement lié à l'inframonde. Les nénuphars qui s'épanouissent sur les eaux tranquilles sont perçus comme participant de deux mondes, celui des hommes par leurs fleurs et celui de l'inframonde humide par leurs racines qui poussent dans l'eau. Une figure divine associée à l'inframonde Maya est appelée « jaguar nénuphar » et représente un jaguar qui arbore une fleur de nénuphar sur son front. Cette hache pourrait être une représentation inspirée de cette créature divine.



108
JOUG À DÉCOR GÉOMÉTRIQUE GRAVÉ
CULTURE VERACRUZ, CÔTE DU GOLFE, MEXIQUE
PÉRIODE CLASSIQUE, 450-650 APRÈS J.-C.

Pierre dure grise mouchetée de noir
L. 39,4 cm

*Veracruz yoke with geometric carved design, Mexico, grey hard stone
with black speckles
L. 15^{1/2} in*

8 000 / 10 000 €

Provenance :

- Collection privée italienne
- Vente Sotheby's, New York, 22 novembre 1993, lot 124

Publication :

- Baciocchi, Roberto, *Theatrum Mundi, The XXI Century Cabinet of curiosities*, 2015, Arezzo, pages 20, 56, 120, 160

Belle représentation d'une ceinture votive, témoin de celles utilisées dans le jeu de balle. Chaque extrémité de la sculpture est gravée d'un profil de guerrier aux yeux globuleux. Les flancs du joug sont décorés eux aussi de motifs incisés et cannelés. La partie plate du joug est gravée de motifs géométriques répétitifs, magnifiquement dessinés.



109

HACHA ZOOMORPHE - RONGEUR
CULTURE VERACRUZ, CÔTE DU GOLFE, MEXIQUE
CLASSIQUE, 550-900 APRÈS J.-C.

Pierre volcanique grise, restes de cinabre

H. 18 cm

Veracruz zoomorphic rodent hacha, Mexico, volcanic stone with cinnabar remains

H. 7 1/16 in

4 000 / 5 000 €

Provenance :

- Ancienne collection Régine et Guy Dulon, Paris, années 1960 au début des années 1990

110

HACHA - TÊTE (VIE/MORT) COIFFÉE D'UNE TÊTE DE RAPACE
CULTURE VERACRUZ, CÔTE DU GOLFE, MEXIQUE
CLASSIQUE, 550-900 APRÈS J.-C.

Pierre volcanique grise, restes de cinabre

H. 17,5 cm

Veracruz hacha of a double face wearing a hawk head, Mexico, volcanic stone with cinnabar remains

H. 6 7/8 in

5 000 / 7 000 €

Provenance :

- Collection privée française
 - Collection Marion Lynton, USA, 1977
 - Galerie Mermoz, Paris

Rare *hacha* en pierre volcanique représentant la dualité entre la vie et la mort. La partie gauche montre un profil humain sculpté en relief, l'œil grand ouvert tirant la langue, et la partie droite un profil de tête de mort. L'ensemble est coiffé d'une tête de rapace.

111

**HACHA REPRÉSENTANT UNE TÊTE DE RONGEUR
CULTURE VERACRUZ, CÔTE DU GOLFE, MEXIQUE
CLASSIQUE, 550-950 APRÈS J.-C.**

Onyx vert à patine légèrement brillante
H. 14 cm - L. 7,8 cm

*Veracruz green onyx hacha of a rodent, Gulf Coast, Mexico
H. 5 1/2 in - W. 3 1/16 in*

20 000 / 25 000 €

Provenance :

- Collection particulière, Paris
- Ancienne collection Régine et Guy Dulon, Paris
- Galerie Deletaille, Bruxelles, années 1980
- Collection Jay C. Leff, New York, années 1960

Publications :

- *Le Cinquième Soleil, Arts du Mexique*, Musée du Président Jacques Chirac, Sarran, 2012, reproduit p. 146 sous le n° 116.
- *Art Précolombien du Mexique. La découverte d'un monde*, Galeries Lafayette, Paris, 2005, reproduit p. 28.
- *Mexique, 3000 ans d'histoire et de civilisation*, Foire de Picardie, Amiens, 2003, reproduit p.9, sous le n°2.
- *Ancient Art of Latin America, from the Collection of Jay C. Leff*, Brooklyn Museum, 1967, reproduit.

Expositions :

- Musée du Président Jacques Chirac, *Le Cinquième Soleil, Arts du Mexique*, Sarran, 11 juin - 11 novembre 2012.
- Galeries Lafayette, *Art Précolombien du Mexique. La découverte d'un monde*, Paris, février 2005.
- Foire de Picardie, *Mexique, 3000 ans d'histoire et de civilisation*, Amiens, avril 2003.
- Brooklyn Museum, *Ancient Art of Latin America, from the Collection of Jay C. Leff*, 22 novembre 1966 - 5 mars 1967. (photographiée dans une vitrine de l'exposition)

Rongeur représenté gueule ouverte, les incisives démesurées reliant les deux mâchoires. Petit museau court entouré d'yeux globuleux, l'iris circulaire souligné en creux. À l'arrière, présence d'un tenon permettant de fixer la petite *hacha*.



112

MAGNIFIQUE COUPLE

CULTURE NAYARIT, MEXIQUE OCCIDENTAL

PROTOCLASSIQUE, 100 AVANT J.-C.-250 APRÈS J.-C.

Céramique à engobe rouge brique, peinture blanche et noire, oxydes de manganèse

H. 46,5 cm - H. 48 cm

Nayarit couple, ceramic with red slip, white and black paint, Mexico, manganese oxides

H. 18^{5/16} in - H. 18^{7/8} in

25 000 / 30 000 €

Provenance :

- Collection privée, Paris

- Vente Parke Bernett, New York, 6-7 janvier 1960, lot 327

Important couple de figures anthropomorphes représentées debout.

Elles sont vêtues d'un simple pagne et d'une pièce de tissu rectangulaire couvrant une épaule de chacun des personnages. Les visages sont identiques et caractéristiques de la culture Nayarit : importante déformation crânienne, nez ornés d'une *nariguera*, nombreux anneaux fixés sur chaque oreille. La femme tient dans sa main gauche une coupe tandis que l'homme tient dans la droite une sorte de couteau, peut-être aussi un sceptre, signe de pouvoir.

Ces sculptures, qui témoignent des coutumes des cultures villageoises à l'époque protoclassique, étaient entreposées dans des tombes à puit. Placées à côté du défunt, elles étaient là pour l'accompagner dans son voyage dans le monde souterrain.



113
VASE EN FORME DE PIED
CULTURE OLMÈQUE, LAS BOCAS, MEXIQUE
PRECLASSIQUE MOYEN, 900-400 AVANT J.-C.

Céramique
H. 20,5 cm

Olmec vessel in the shape of a foot, Mexico, ceramic
H. 8^{1/16} in

25 000 / 30 000 €

Provenance :

- Ancienne collection Guy Joussemet, 1955

Il s'agit certainement de la représentation d'un pied-bot (pied tourné vers l'intérieur).

Ce vase funéraire, surmonté d'un col cylindrique à bordure élargie, est sans doute un ex-voto, offrande faite à un dieu pour l'obtention d'une grâce ou d'une guérison comme en remerciement d'un vœu exaucé.

Selon la tradition, la fabrication des ex-voto au Mexique remonte à la période coloniale mais cette sculpture apporte la preuve que dans l'ancien Mexique préhispanique, dès la période la plus ancienne, l'usage de ces *retablos* était bien établi. Frida Kahlo était passionnée par ces petites représentations votives, tout comme son mari Diego Rivera.





114
FIGURE ANTHROPOMORPHE
 CULTURE MEZCALA, ÉTAT DU GUERRERO, MEXIQUE
 PRÉCLASSIQUE RÉCENT, 300-100 AV. J.-C.
 Pierre verte mouchetée de blanc
 H. 20 cm
Mezcala standing figure, Mexico, green stone with white speckles
H. 7^{7/8} in

3 000 / 4 000 €

Provenance :
 - Collection privée française
 - Collection Michel Cohen, fin des années 1990

115
GRANDE FIGURE ANTHROPOMORPHE
 CULTURE MEZCALA, ÉTAT DU GUERRERO, MEXIQUE
 PRÉCLASSIQUE RÉCENT, 300-100 AV. J.-C.
 Diorite grise
 H. 30 cm
Mezcala standing figure, Mexico, grey diorite
H. 11^{13/16} in

6 000 / 8 000 €

Provenance :
 - Collection privée française
 - Collection Maxime du Chayla, Paris, début des années 1990



116
MASQUE ANTHROPOMORPHE
CULTURE CHONTAL, ÉTAT DU GUERRERO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE RÉCENT, 300-100 AVANT J.-C.
 Diorite vert clair mouchetée de noir, inclusions de coquillage
 H. 15 cm
Chontal anthropomorphic mask, Mexico, light green diorite with black speckles, shell inclusions
H. 5 15/16 in

6 000 / 8 000 €

Provenance :
 - Collection privée, Bruxelles
 - Vente Guy Loudmer, Paris, 7 décembre 1995, lot 133

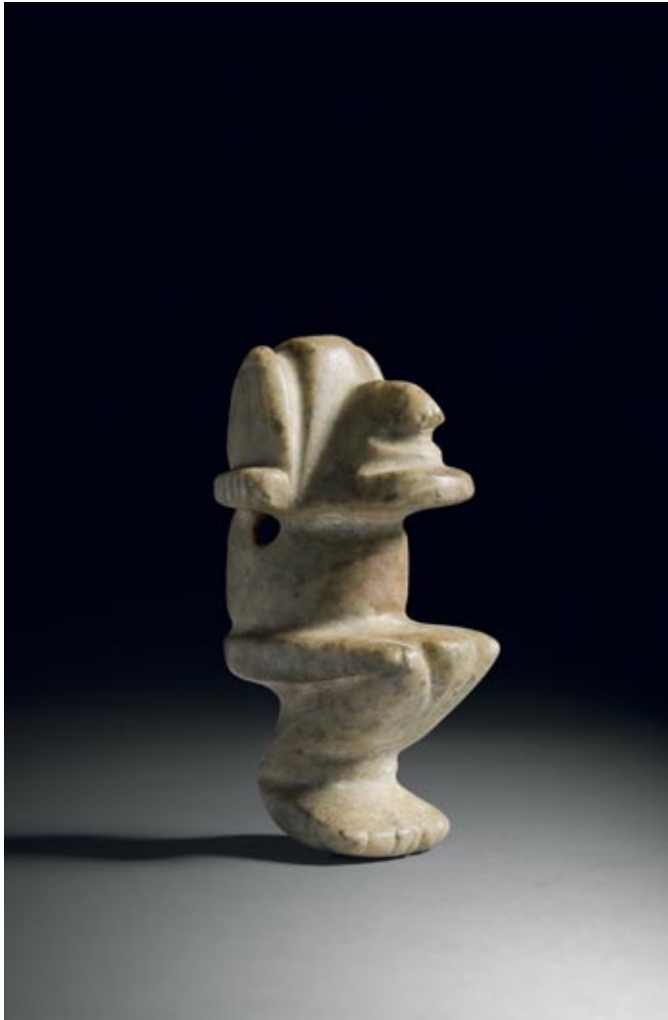


117
PERSONNAGE DEBOUT
CULTURE MEZCALA, ÉTAT DU GUERRERO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE RÉCENT, 300-100 AVANT J.-C.
 Diorite vert clair mouchetée de noir
 H. 21 cm
Mezcala standing figure, Mexico, light green diorite with black speckles
H. 8 1/4 in

5 000 / 7 000 €

Provenance :
 - Collection privée, Bruxelles
 - Vente Ader Picard Tajan, Paris, 10 février 1984, lot 196

Personnage debout aux traits ébauchés. La tête détachée des épaules présente un visage formé par deux facettes identiques, l'arête centrale formant le nez. L'arcade sourcilière et la bouche sont également représentées. Le sommet du crâne est inachevé de façon volontaire, les bras en relief sont ramenés sur le ventre et les jambes sont séparées par une longue encoche verticale. De type M-10 dans la classification de Carlo Gay.



118
ZEMI
 CULTURE TAÏNO, SAINT-DOMINGUE
 1000-1500 APRÈS J.-C.
 Pierre
 H. 7 cm
Taïno Zemi figure, Santo Domingo, stone
H. 2^{3/4} in

2 500 / 3 000 €

Provenance :
 - Ancienne collection Régine et Guy Dulon, Paris, années 1960 au début des années 1990



119
RARE PETITE GRENOUILLE À TÊTE DE ZEMI
 CULTURE TAÏNO, SAINT-DOMINGUE
 1000-1500 APRÈS J.-C.
 Pierre blanche, calcite ?
 L. 7,5 cm
Taïno frog with Zemi head, Santo Domingo, white stone, calcite?
L. 2^{15/16} in

2 500 / 3 000€

Provenance :
 - Collection privée, Paris, acquis dans les années 1980
 - Charles Ratton, Paris



120
COYOTE ALLONGÉ
CULTURE AZTÈQUE, VALLÉE DE MEXICO, MEXIQUE
POSTCLASSIQUE, 1325-1521 APRÈS J.-C.

Basalte

H. 16,5 cm – L. 31 cm

Aztec lying coyote, Mexico, volcanic stone

H. 6^{1/2} in – L. 12^{3/16} in

10 000 / 15 000 €

Provenance :

- Collection privée, Paris
- W.m. Niven, 6 février 1923

Cet animal accroupi est allongé paisiblement dans une position presque humaine.

S'agit-il d'un chien ou bien d'un coyote (en nahuatl *coyotl*) ?

Les sculptures zoomorphes réalistes de ce type font partie des œuvres Aztèques particulièrement expressives.

Si l'on ignore ce que représente cet animal, il a pu être une effigie de culte. Huehuecoyotl (le vieux coyote) était un dieu de la danse et de la musique. Curieusement, les plumassiers, qui fabriquaient avec art des mosaïques de plumes, vénéraient, dans le quartier de Tenochtitlan qui leur était réservé, un dieu habillé en coyote.



121
HACHE ANTHROPOMORPHE
CULTURE COLIMA, MEXIQUE OCCIDENTAL
PROTOCLASSIQUE, 100 AVANT J.-C. - 250 APRÈS J.-C.

Pierre dure gris vert
 L. 17 cm

Colima anthropomorphic axe, Mexico, grey-green stone
W. 6^{11/16} in

1 200 / 1 500 €

Provenance :
 - Ancienne collection Régine et Guy Dulon, Paris, années 1960 au début des années 1990

Hache au tranchant arrondi se prolongeant par un long manche anthropomorphe sculpté d'un homme debout, les bras le long du corps. La tête dressée vers le ciel montre un beau visage aux yeux en grain de café entourant un long nez aquilin, tout à fait classique dans la culture colima.

122
PERSONNAGE ASSIS À TÊTE COURONNÉE
CULTURE AZTÈQUE, VALLÉE DE MEXICO, MEXIQUE
POSTCLASSIQUE, 1325-1521 APRÈS J.-C.

Pierre volcanique
 H. 31 cm

Aztec seated figure wearing a crown, Mexico, volcanic stone

H. 12^{3/16} in

1 500 / 1 800 €

Provenance :
 - Collection particulière, Belgique
 - Michel de Kerchove de Denterghem, Belgique, acquis en 1939

123
TÊTE D'UNE STATUETTE
CULTURE REMOJADAS, VERACRUZ,
CÔTE DU GOLFE, MEXIQUE
CLASSIQUE, 550-950 APRÈS J.-C.

Céramique brun clair et peinture bitumineuse noire.
 H. 14 cm

Remojadas head of a figure, Mexico, light brown ceramic with asphalt paint

H. 5^{1/2} in

800 / 1 000 €

Provenance :
 - Collection privée française
 - Collection Maxime du Chayla, Paris
 - Galerie Art des Amériques, Paris, début des années 1990





124
MASQUE ANTHROPOMORPHE
CULTURE VERACRUZ, CÔTE DU GOLFE, MEXIQUE OU ZONE MAYA ?
CLASSIQUE, 450-650 APRÈS J.-C.

Céramique brun-rouge à surface couverte d'un dépôt calcaire grisâtre

H. 18,5 cm - l. 17 cm

Veracruz anthropomorphic mask, Mexico, brown-red ceramic with calcareous deposit

H. 7^{1/4} in - W. 6^{11/16} in

3 000 / 3 500 €

Provenance :

- Collection privée française
- Vente Binoche et Giquello, 20 février 2014, lot 64
- Collection privée française, acquis en avril 1984

Visage expressif aux yeux globuleux. Les paupières sont relevées et soulignées en léger relief encadrant un nez aquilin aux narines dilatées. Bouche entrouverte laissant apparaître la dentition. Le crâne est couvert d'une coiffe simple, marquée en épaisseur, avec deux petites nattes latérales de forme rectangulaire. Revers concave à bordure latérale plate.



125
CUILLÈRE PENDENTIF
CULTURE OLMEQUE, ÉTAT DU VERACRUZ, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE, 900-550 AVANT J.-C.

Jade semi-translucide gris-vert à surface très finement polie et brillante

H. 5,9 cm - L. 19,7 cm

Olmec spoon pendant, Mexico, grey-green jade with shiny patina

H. 2^{5/16} in - L. 7^{3/4} in

3 000 / 5 000 €

Provenance :

- Collection privée française
- Vente Binoche et Giquello, Paris, 2 février 2014, lot 33
- Ancienne collection Robert Vallois, Paris

Ce type de cuillère devait servir de récipient pour inhaler des produits psychotropes lors de cérémonies chamaniques. On reconnaît ici la représentation schématique d'un oiseau en vol, considéré comme l'esprit accompagnant le chaman dans son voyage halluciné. Ces cuillères pouvaient aussi servir à recueillir le sang lors de rituels d'autosacrifice. Elles étaient sûrement portées en pendentif, comme le suggèrent les deux trous d'attache présents sur la tranche de ce pendentif. Nous retrouvons également à la même période des cuillères en jade au Costa Rica.

126
COUPE PEINTE
CULTURE NARIÑO, SUD DE LA COLOMBIE
850-1500 APRÈS J.-C.

Céramique à engobe beige clair, peinture noire et rouge-brique

H. 10 cm - D. 19 cm

Nariño painted cup, Colombia, ceramic with beige slip, black and red paint

H. 3 1^{5/16} in - D. 7 1² in

300 / 400 €

Provenance :

- Collection privée française
- Vente Binoche, Paris, 5 mars 2003, lot 55
- Collection privée française, années 1990

Coupe hémisphérique montée sur pied annulaire, décorée d'une frise représentant des araignées stylisées. Le fond de la coupe est peint de deux serpents pris dans des registres semi-circulaires.



127

**STATUETTE FEMININE
CULTURE JAMA-COAQUE,
PROVINCE DE MANABÍ, ÉQUATEUR
500 AVANT J.-C.-500 APRÈS J.-C.**

Céramique brun clair à décor polychrome
H. 23 cm

*Jama-Coaque standing female effigy, Ecuador,
polychrome ceramic with light brown slip
H. 9 1/16 in*

1 200 / 1 800 €

Provenance :

- Collection privée française
- Galerie The lands beyond, New York, fin des années 1990

Élégante petite *muñeca* debout les bras tendus le long du corps, le torse nu, elle porte une jupe nouée autour des hanches. Présence d'un imposant collier pectoral fait de deux éléments superposés. Tête au crâne déformé vers l'arrière décoré par deux petites nattes latérales. Visage classique dans cette culture, le nez supportant une *nariguera* ornementale.



BIBLIOGRAPHIE

OUVRAGES

- Abel-Vidor, Suzanne et al, *Between Continents/Between Seas: Precolumbian Art of Costa Rica*, Harry N. Abrams, New York, 1981 .
- Baciocchi, Roberto, *Theatrum Mundi, The XXI Century Cabinet of curiosities*, Arezzo, 2015 (en ligne).
- Baudez, Claude-François et Pierre Becquelin, *Les Mayas, NRF* Gallimard, L'univers des formes, Paris, 1984.
- Benson, Elisabeth P. et al, *Pre-Columbian Art from Mesoamerica and Ecuador, selections from distinguished private collections*, Lowe Art Museum, University of Miami, Coral Gables, 1980.
- Blazy, Jacques, (*dir.*), *Figures de Pierre, l'art du Guerrero dans le Mexique précolombien*, Musée-Galerie de la Seita, Paris, 1992.
- Bergh, Susan E., *Wari: Lords of the Ancient Andes*, The Cleveland Museum of Art, Cleveland, 2012.
- Boglar, Lajos et Tamas Kovacs, *Indian Art from Mexico to Peru*, Budapest, 1983.
- *Codex Borgia* (Conservé à la Biblioteca Apostolica Vaticana), *Codices Selecti Vol. LVIII, Commentaires Karl Anton Nowotny*, Akademische Druck- u. Verlagsanstalt, Graz, 1976.
- Coe, Michael D., *The Jaguar's Children: Pre-Classic Central Mexico*, The Museum of Primitive Art, New York, 1965.
- Coe, Michael D., *The Maya Scribe and His World*, New York, The Grolier Club, New York, 1973.
- Coe, Michael D. et Justin Kerr, *L'art Maya et sa calligraphie*, Éditions de La Martinière, (*The Art of the Maya Scribe*, Thames and Hudson), 1997.
- Deletaille, Lin et Emile Deletaille, (coord.), *Trésors du Nouveau Monde*, Musées royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles, 1992.
- Donnan, Christopher B. et Donna McClelland, *Moche Finesline Painting: Its Evolution and Its Artists*, Fowler Museum of Cultural History, Los Angeles, 1999.
- Dorsin角度-Smets, Annie, *Art de Mésoamérique – Meso-Amerikaanse Kunst*, Société Générale de Banque, Bruxelles, 1976.
- Gay, Carlo et Frances Pratt, *Mezcala - Ancient Stone Sculpture from Guerrero, Mexico*, Balsas Publications, Genève, 1992.
- Gay, Carlo et Robin Gay, *Chontal: Ancient Stone Sculpture from Guerrero, Mexico*, Balsas Publications, Geneva, 2001.
- Graulich, Michel, *L'art précolombien, I : La Mésoamérique*, Flammarion, coll. La grammaire des styles, Paris, 1992.
- Graulich, Michel, *L'art précolombien, II : Les Andes*, Flammarion, coll. La grammaire des styles, Paris, 1992.
- Graulich, Michel et Lin Crocker, *Chefs-d'œuvre inédits de l'art précolombien, Mexique Guatemala (Rediscovered Masterpieces of Mesoamerica: Mexico-Guatemala- Honduras)*, ARTS 135 Et Payot, Boulogne-Paris, 1985.
- Guthrie, Jill (éd.), *In Celebration: Works of Art from the Collections of Princeton Alumni and Friends of the Art Museum*, The Art Museum, Princeton University, 1997.
- Hellmuth, Nicholas M., *Monster und Menschen in der Maya Kunst*, Akademische Druck-u. Verlagsanstalt, Graz, 1987.
- Hoppan, Jean-Michel, «L'écriture figurative des Mayas», *Image et conception du monde dans les écritures figuratives*, Nathalie Beau, Bernard Pottier et Nicolas Grimal (éd.) Collège de France Et Institut de France, AIBL-Soleb. Paris, 2009.
- Hoppan, Jean-Michel, *Parlons maya classique. Déchiffrement de l'écriture glyphique (Mexique, Guatemala, Belize, Honduras)*, L'Harmattan, Paris, 2014.
- Johnson, Harmer, *Guide to the Arts of the Americas*, Rizzoli, New York, 1992.
- Kerr, Justin, *A Pre-Columbian Portfolio: An Archive of Rollout Photographs*, mayavase.com.
- Kerr, Justin, *photography logbook*.
- Kerr, Justin, *Maya Vase Database: An Archive of Rollout Photographs*, mayavase.com. <http://research.mayavase.com/kermaya.html>.
- Lapiner, Alan, *Pre-Columbian Art of South America*, Harry N. Abrams Inc., 1976.
- Macri, Martha J. et Matthew G. Looper, *The New Catalog of Maya Hieroglyphs, Vol.1 – The Classic Period Inscriptions*, University of Oklahoma Press, Norman, 2003.
- Macri, Martha J. et Gabrielle Vail, *The New Catalog of Maya Hieroglyphs, Vol.2 – The Codical Texts*, University of Oklahoma Press, Norman, 2009.

- McNear, Everett, *High Culture in the Americas Before 1500*, The Arts Club of Chicago, Chicago, 1982.
- Philips, Christine (éd.), *Le Cinquième Soleil. Arts du Mexique*, Sarran, Musée du Président Jacques Chirac, 2012.
- Picón, Dr. Carlos A, *Ancient Forms for the Modern Eye*, Colnaghi, New York, eCatalogue, 2018.
- *Popol Vuh* voir Recinos
- Purin, Sergio, *Civilisations précolombiennes du Costa Rica et du Panama*, Fondation Septentrion, Marçq- en-Baroeul, 1989.
- Recinos, Adrian, *Popol Vuh: las antiguas historias del Quiche*. Mexico, FCE, 1953.
- Reents-Budet, Dorie, *Painting the Maya Universe: Royal Ceramics of the Classic Period*, Duke University Press, 1994.
- Schele, Linda et Mary E. Miller, *The Blood of Kings: Dynasty and Ritual in Maya Art*, Kimbell Art Museum, Fort Worth, 1986.
- Schmidt, Peter, Mercedes de la Garza et Enrique Nalda, (éd.), *I MAYA*, Bompiani, Venise, 1998.
- Tate, Carolyn, The Carved Ceramics Called Chochocha. In *Fifth Palenque Round Table, 1983*, edited by V. Fields, pp. 123-133. San Francisco, Pre- Columbian Art Research Institute, 1985.
- Taylor, Dicey, *Pre-Columbian Art from Mesoamerica*, The Hurlbutt Gallery, Greenwich Library, Greenwich, Connecticut, 1981.
- Townsend, Richard F., (éd.), *The Ancient Americas - Art from Sacred Landscapes*, The Art Institute of Chicago, Chicago, 1992.
- Townsend, Richard F., (éd.), *Ancient West Mexico - Art and Archaeology of the Unknown Past*, The Art Institute of Chicago, Chicago, 1998.
- Wardwell, Allan, *Primitive Art from Chicago Collections*, The Art Institute of Chicago, Chicago, 1960.

EXPOSITIONS

- Brooklyn Museum, *Ancient Art of Latin America, from the Collection of Jay C. Leff*, 22 novembre 1966 - 5 mars 1967.
- Société Générale de Banque, *Art de Mésoamérique – Meso-Amerikaanse Kunst*, Bruxelles, 17 novembre 1976 - 8 janvier 1977.
- Lowe Art Museum, University of Miami, Coral Gables, *Pre-Columbian Art from Mesoamerica and Ecuador, selections from distinguished private collections*, 9 octobre - 30 novembre 1980.
- Fine Arts Museum of Long Island, Hempstead, *Masterpieces of Pre-Columbian Art*, 15 mars - 30 avril 1981.
- The Hurlbutt Gallery, Greenwich Library, Greenwich, Connecticut, *Pre-Columbian Art from Mesoamerica*, 23 avril - 20 juin 1981
- The Art Museum, Princeton University, Princeton, (différents prêts) 1979-1980, 1982.
- Bayly Art Museum, University of Virginia, Charlottesville, *Selections of Prehispanic Art of Mexico and Guatemala, loans from distinguished private collections*, 17 septembre - 14 novembre 1982
- Duke University Museum of Art, Durham, (prêt) 1993.
- The Snite Museum of Art, University of Notre Dame, Notre Dame, (prêt permanent) 1999 - 2003.
- Foire de Picardie, *Mexique, 3000 ans d'histoire et de civilisation*, Amiens, avril 2003.
- Galeries Lafayette, *Art Précolombien du Mexique. La découverte d'un monde*, Paris, février 2005.
- Palais des Beaux-Arts, *Arts Mayas du Guatemala / Kunst van de Maya's uit Guatemala*, Bruxelles, 15 septembre - 15 novembre 1970.
- Musée du Président Jacques Chirac, *Le Cinquième soleil*, Arts du Mexique, Sarran, 11 juin - 11 novembre 2012.
- Colnaghi Gallery, *Ancient Forms for the Modern Eye*, New York, 17 avril - 20 juillet 2018.

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot et par tranche, les commissions et taxes suivantes :

- 25% HT de 1 € à 150 000 € soit 30% TTC
- 20,50% HT de 150 001 € à 500 000 € soit 24,60% TTC
- 17% HT au-dessus 500 000 € soit 20,40% TTC

Les lots 1 à 84, marqués d'un symbole Θ , provenant des Etats-Unis, les commissions indiquées ci-dessus seront éventuellement majorées des frais d'importation de 5,5 % HT augmentés de la TVA en vigueur, voir paragraphe ADJUDICATAIRES partie III pour plus de détail.

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.

CATALOGUE – ETAT DE CONSERVATION DES OBJETS

Nous avons notifié l'état des objets dans la mesure de nos moyens, il est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. L'absence de mention dans le catalogue, n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration. Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif. Une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci, une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 €. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de Binoche et Giquello SARL.

ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat ou enchérir par téléphone peut envoyer sa demande par courrier, par mail ou par fax, à Binoche et Giquello SARL, accompagnée de ses coordonnées bancaires et postales. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. Binoche et Giquello SARL et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphonique. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu. En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux conditions en vigueur au moment de la vente.

VENTES AUX ENCHÈRES EN LIGNE

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet www.drouotlive.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspress. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

ADJUDICATAIRE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuel. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Binoche et Giquello SARL se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à

d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot "adjudgé" ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir Binoche et Giquello SARL, responsable en cas de perte, de vol ou de dégradation de son lot.

II/TVA -Régime de la marge- biens non marqués par un symbole :

A/Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (20 % sauf pour les livres 5,5%) inclus dans la marge. Cette TVA fait partie de la commission d'achat et ne sera pas mentionnée séparément sur nos documents.

III/Lots en provenance hors UE sous le régime de l'admission temporaire : (indiqués par un Θ sur le catalogue et/ou annoncés en début de vente). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus au début des conditions de ventes, il convient d'ajouter des frais additionnels de 5,5 % H.T. au prix d'adjudication ou de 20 % H.T. pour les bijoux et montres, les vins et spiritueux, les multiples et les automobiles, frais additionnels majorés de la TVA actuellement 20% (5,5% pour les livres).

IV/Conditions de remboursement des frais additionnels et de la TVA (cf : 7e Directive TVA applicable au 01.01.1995)

A/ Si le lot est exporté vers un Etat tiers à l'Union Européenne Les frais additionnels ainsi que la TVA sur les commissions et sur les frais additionnels, peuvent être rattachés à l'adjudicataire non résident de l'Union Européenne sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE pour autant qu'il ait fait parvenir à la SARL Binoche et Giquello l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible). Binoche et Giquello SARL devra figurer comme expéditeur dudit document douanier.

B/ Si le lot est livré dans un Etat de l'UE La TVA sur les commissions et sur les frais additionnels peut être rattachée à l'adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre sous réserve de la fourniture de justificatifs du transport de France vers un autre état membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible).

PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. En application des règles de TRACFIN, le règlement ne pourra pas venir d'un tiers. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à la garantie de l'encaissement de celui-ci. Un délai de plusieurs semaines peut être nécessaire. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes. Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines

créances. Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, Binoche et Giquello SARL pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente trois mois après la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables.

RETRAIT ET EXPÉDITION DES ACHATS

Sauf accord préalable avec l'acheteur, les objets volumineux et les meubles sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Les autres lots sont à retirer dans un délai de 15 jours dans les locaux de l'OVV Binoche et Giquello. Le délai passé, le stockage sera facturé 2euros minimum par jour ouvré. Magasinage Drouot : Tout objet/lot demeurant en salle le lendemain de la vente à 10 heures, et ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par la société de ventes, est stocké au service Magasinage de l'Hôtel Drouot. Accès par le 6bis rue Rossini - 75009 Paris. Ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h. Le service Magasinage est payant, à la charge de l'acquéreur. La tarification au 1er janvier 2020 est la suivante : Frais de dossier : 5 € / 10€ / 15 € / 20 € / 25 € TTC. Frais de stockage et d'assurance : 1 € / 5 € / 10 € / 15 € / 20 € TTC/jour, à partir du 5e jour ouvré, selon la nature du lot.

Une réduction de 50% des frais de stockage est accordée pour les clients étrangers et les marchands de province, sur présentation de justificatif.

Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité l'OVV Binoche et Giquello à quelque titre que ce soit. Pour toute expédition, un forfait minimum de 36€ sera demandé.

BIENS CULTURELS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La société Binoche et Giquello n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'Etat français. L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. Les délais d'obtention dudit certificat ne pourront en aucun cas justifier un différé du règlement. Binoche et Giquello SARL et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

TERMS AND CONDITIONS OF SALE

Payment shall be made in full in euros. In addition to the hammer price per lot and digressive selling fees, buyers shall be required to pay the following taxes and charges:

- 25% tax-free of the hammer price up to and including € 150 000
- 20,50% tax-free of any amount in excess of € 150 000 up to and including € 500 000
- 17% tax-free of any amount in excess of € 500 000

Adding: V.A.T. (20%)

Lots 1 to 84 (marked Θ) are coming from the US, therefore the buyer's premium indicated above will possibly be increased with importation fees of 5,5% without VAT, with the current VAT . For more details, please refer to the paragraph purchaser part III.

The auction will follow the order of the catalogue numbers. The Auction House and Experts reserve the right, in the interest of sales, to group together or split the catalogue numbers. The sizes and weight of the works are provided on an indicative basis.

CONDITION OF THE OBJECTS

We have provided information on the condition of the objects in accordance with our means. Goods are sold in the condition they are found at the time of sale. The condition of the items noted in the catalogue is on a strictly indicative basis. In cases where there is no note in the catalogue, this in no way implies that the lot is in perfect condition or does not need to be restored, have wear and tear, cracks, require re-lining or contain other imperfections. As an opportunity is afforded to examine the items described in the catalogue in the form of an exhibition, no claims will be accepted with respect to the condition thereof, once the auction has been completed and the item handed over. Re-Lining, cradling, and lining are considered to be a conservation measure, not a defect. On request, a report on the condition of the item can be provided for lots whose value is estimated at above € 1000. Estimations are provided on a purely indicative basis. The information on the source/origin of the item is provided by the seller and Binoche et Giquello SARL may not be held liable for this.

BIDDING

All bidders who wish to make an offer or bid by telephone may send a request, by post, email or fax to Binoche et Giquello SARL, along with their bank details. The telephone auctions are a free service provided to customers who are not in a position to attend. Binoche et Giquello SARL and its staff cannot be held liable in the event of a problem with the telephone connection. When two bids are identical, priority is given to the first bid received. In the event of auction, the price to be paid is the auction price, plus fees, in accordance with the applicable conditions at the time of sale.

ONLINE AUCTIONS

A facility for online auctions is provided. Auctions are carried out on the www.drouotlive.com website, a technical platform for remote participation in public auctions taking place in the auction rooms. Auctions press is the partner company for users of Drouot Live. Users wishing to participate in online auctions via the Drouot Live platform must familiarize themselves, and accept, without reservation, the conditions of use of this platform (available at www.drouotlive.com), which are independent and additional to the present terms and conditions of sale.

PURCHASER

I/The purchaser shall be the highest and last bidder provided that the auction price is equal to or greater than any reserve. If a reserve price has been stipulated by the seller, Binoche et Giquello SARL reserves the right to make bids on behalf of the seller until the last auction increment below that amount, either by making successive bids, or by making bids in response to other bidders. However, the seller will not be permitted to make

bids either directly or through an agent. The fall of the hammer marks the end of the auction and the word "sold" or any other equivalent shall result in the formation of a contract between the seller and the last accepted bidder. In the event of a dispute at the end of the bidding, i.e. If it has been established that one or more bidders simultaneously made an equivalent bid, either aloud, or by making a sign, and claim the item after "sold" is pronounced, the object will be immediately put to auction again at the price offered by the bidders and the public will be invited to bid again. Once sold, the items become the sole responsibility of the buyer. The buyer should take measures to ensure that the lot is insured as of the purchase. The buyer may not hold Binoche et Giquello SARL, liable in the event of loss, theft or damage to the lot.

II/VAT-Profit margin scheme- goods not marked by a symbol:

A/All unmarked goods will be sold under the profit margin scheme and the auction price will not be increased by VAT. The purchase commission will be increased by a VAT equivalent amount (20 % except for books at 5.5%) included in the margin. This VAT forms part of the purchase commission and will not be mentioned separately in our documents.

III/Lots from outside the EU under the temporary admission scheme: (marked by a Θ in the catalogue and/or stated at the beginning of the sale process). To the commissions and taxes indicated above at the beginning of the sale conditions, additional costs of 5.5 % pre-tax should be added to the auction price or 20 % pre-tax for jewels and watches, wines and spirits, multiples and automobiles, additional costs increased by VAT currently 20% (5.5% for books).

IV/Reimbursement conditions for the additional costs and VAT (cf: 7th VAT Directive applicable on 01.01.1995)

A/ If the lot is exported to a non-member state of the EU, the additional costs and VAT on the commissions and on the additional costs may be reimbursed to the buyer non-resident of the EU on presentation of proof of export outside the EU providing the buyer has sent to SARL Binoche et Giquello copy n°3 of the customs export form and that this export took place within two months as from the auction date (beyond this deadline, no reimbursement will be possible). Binoche et Giquello SARL should be shown as the sender of the said customs document.

B/ If the lot is delivered in a member state of the EU, the VAT on the commissions and on the additional costs may be reimbursed to an EU buyer who proves having an Intracommunity VAT number and a document proving delivery in their member state subject to providing proof of transport from France to another member state, within one month as from the sale date (beyond this deadline, no reimbursement will be possible).

PAYMENT

The buyer is required to pay in full and provide their name and address. In accordance with TRACFIN rules, payment may not be made by a third party. In the event of payment by non-certified cheque, the delivery of the items may be postponed until the cheque has been processed. A number of weeks may be required. The buyers may not take delivery of their purchases until payment has been received by the bank. Cheques from foreign banks will only be authorised after prior agreement by the Auction House. To that end, buyers are encouraged to obtain, before the auction, a letter of credit from their bank for an approximate value of the amount they intend to spend, to be provided to the Auction House. Payment in cash in accordance with Decree n°2010-662 of 16 June 2010 pursuant to Article L 112-6 of the Monetary and Financial Code on the prohibition on payment in cash for certain debts. For exports outside the EU, reimbursement of VAT may only be obtained after obtaining proof that the item has been exported within 2 months of the sale. Reimbursement will be made in the name of the buyer. (cf: 7th VAT Directive applicable as of 01.01.1995). Buyer slips are payable at the reception. Failing payment within 30 days, Binoche et Giquello SARL may require as of right and without

any prior notice, the payment of compensation of € 40 for recovery costs (Art L 441-3 and Art L 441-6 of the Commercial Code).

FAILURE TO MAKE PAYMENT

In accordance with the provisions of Article L. 321-14 of the Commercial Code, should the buyer fail to make the payment, after notice has remained without effect, the item will be placed for sale on the request of the seller for false bidding; if the seller does not formulate a request within one month of the auction, they give us all rights to act in their name and on their behalf, as we choose, to pursue the buyer for cancellation of the sale three months after the sale, or to pursue execution of the payment of the said sale, in both cases claiming all damages and interest, fees and other sums we deem to be desirable.

COLLECTION AND DISPATCH OF PURCHASES

Unless agreed in advance with the buyer, large objects and furniture should be collected from storage at Hôtel Drouot. Other lots should be collected within 15 days from OW Binoche et Giquello. Once the deadline has passed, storage will be invoiced at 2€ minimum per working day. Drouot storage: Any item/lot that remains in the room the day after the sale at 10am, which has not been removed by the Auction House, will be placed in storage at Hôtel Drouot. Access via 6bis rue Rossini - 75009 Paris. Open from Monday to Saturday from 9am to 10am and 1pm to 6pm. The Storage facility must be paid for by the buyer. The prices on January 2020 are as follow: Administrative fee per lot: 5€/ 10€ / 15€ / 20€ / 25€ incl. VAT. Storage fees and insurance: 1€/ 5€ / 10€ / 15€ / 20€ incl. VAT/day, as of the 5th working day, depending on the size of the lot.

A 50% discount on storage is granted to foreign clients. OVW Binoche et Giquello may not be held liable for storage of the items in the Hotel on any grounds whatsoever.

For all delivery, a minimum fee of 36 € applies.

CULTURAL ITEMS

The French State has a pre-emptive right to purchase art works or private documents offered for sale to the public. The exercise of this right applies just after the hammer falls, and the State representative notifies their intention to acquire the item and to substitute itself for the highest bidder and must confirm the acquisition within 15 days. Binoche et Giquello will not accept liability with respect to the conditions of pre-emptive acquisition by the French State. Export of certain cultural goods is subject to the acquisition of a certificate of free circulation for cultural goods. Under no circumstances may the time required to obtain the certificate be invoked to justify late payment. Under no circumstances may Binoche et Giquello SARL and/or the Seller be held liable should the authorities refuse to deliver the said certificate.



HÔTEL
DROUOT